

RAPPORT D'EXPÉRIENCE

Mathilde Voisin-Grall

Période de la mobilité : septembre 2023 - juillet 2024

Année de départ : Première année de Master



SOMMAIRE

1. MOTIVATIONS ET ATTENTES

2. ENSEIGNEMENTS SUIVIS ET VIE ERASMUS

3. EXPÉRIENCES EXTRASCOLAIRES

4. CONCLUSION

1. MOTIVATIONS ET ATTENTES

Avant de débiter ma mobilité, plusieurs motivations m'ont poussé à choisir l'école ainsi que l'opportunité d'une année à l'étranger. En premier lieu, la réputation internationale de l'école dans le domaine de l'architecture a été un facteur déterminant. Son approche innovante et son engagement envers des problématiques modernes, correspondaient parfaitement à mes aspirations professionnelles.

L'intégration d'une année de mobilité internationale dans le cursus a renforcé mon choix. En effet, la possibilité d'étudier dans un contexte multiculturel me semblait être une opportunité unique pour enrichir mon parcours académique. J'étais particulièrement motivé par l'idée de découvrir un nouveau système éducatif, d'élargir ma vision de l'architecture à travers des perspectives étrangères et de me confronter à des méthodes de travail différentes.

Mon choix de la Grèce, plus particulièrement Athènes et NTUA (Université Technique Nationale d'Athènes), s'inscrivait dans une volonté de plonger dans une culture à la fois ancienne et moderne, où l'architecture a toujours joué un rôle central. Le contraste entre les monuments historiques et l'urbanisme contemporain m'intéressait particulièrement, et je voyais en cette expérience l'opportunité de m'imprégner de cette dualité.

Enfin, cette année à l'étranger représentait pour moi une chance de développer des compétences transversales, notamment en termes de communication interculturelle, de gestion de projets dans un environnement international, et d'adaptabilité.

Mes attentes étaient centrées sur plusieurs aspects clés de l'expérience académique et culturelle. Tout d'abord, je m'attendais à renforcer mon expertise en architecture en étudiant dans un environnement internationalement reconnu. Je comptais sur cette mobilité pour découvrir un nouveau système pédagogique, différent de celui auquel j'étais habitué, notamment en ce qui concerne l'approche de l'enseignement de l'architecture. Un autre aspect de mes attentes était de pouvoir travailler sur des projets d'architecture novateurs, en collaboration avec des étudiants et professeurs d'horizons différents. J'espérais que ces échanges interdisciplinaires et multiculturels m'apporteraient de nouvelles perspectives et stimuleraient ma créativité. En particulier, je souhaitais m'engager dans des projets liés à l'architecture durable, un domaine dans lequel je suis très investi, et découvrir comment ces problématiques étaient abordées dans un autre contexte académique et géographique.

Avant de partir en échange à Athènes, il y avait plusieurs étapes administratives à franchir, qui se sont avérées parfois laborieuses. Par exemple, une fois le Learning Agreement signé et renvoyé, il était souvent compliqué d'y apporter des modifications. Du côté de l'école d'architecture de Marseille, la signature était rapide, mais dans l'ensemble, cela prenait du temps à être validé. J'ai reçu mon Learning Agreement pour le second semestre seulement à la dernière semaine de cours du deuxième semestre.

Logement Et Conditions De Vie

Le logement en Grèce a représenté un défi. Nous n'avons reçu aucune aide pour trouver un logement, ce qui m'a amené à louer une chambre en collocation via le site HousingAnywhere lors du premier semestre. Malheureusement, je ne recommande pas cette plateforme. L'appartement était dans un état lamentable à mon arrivée (il fallait même porter des tongs pour se doucher), et la chambre que j'avais réservée était encore occupée. Le loyer de 410 euros par mois était bien trop élevé pour Athènes, surtout compte tenu de l'état du logement. La plateforme n'a offert aucune aide, ce qui a été une expérience choquante. Heureusement, j'ai noué une amitié étroite avec une colocataire, ce qui a rendu l'ambiance plus vivable après avoir fait beaucoup de nettoyage. Pour le deuxième semestre, j'ai trouvé un appartement via le site StayInAthens, que je recommande vivement. Le logement était beaucoup plus propre et agréable, avec un loyer de 525 euros par mois, et le propriétaire étaient très sympathique.

Vie quotidienne et loisirs

Mon séjour à Athènes a été marqué par de nombreux voyages et découvertes. Le réseau Erasmus Student Network (ESN) y est très actif et organise régulièrement des excursions, des soirées et des activités variées comme des nettoyages de plage ou des karaokés. Ces événements m'ont permis de nouer des liens forts avec des étudiants internationaux. Le temps libre et la charge de travail à la NTUA étant plus légers qu'à l'ENSAM, j'ai eu l'occasion de beaucoup voyager, notamment sur le continent en hiver et sur les îles au printemps. Ces voyages m'ont permis de découvrir la culture grecque sous un autre angle, loin des clichés touristiques.

Vivre à Athènes a offert un contraste saisissant avec Marseille. La ville est bruyante, vibrante, et pleine de surprises. La vie nocturne est intense, et les étudiants sont souvent impliqués dans des manifestations politiques, en particulier dans le quartier d'Exarchia, un quartier très engagé. J'ai même assisté accidentellement à une altercation entre manifestants et policiers, une expérience marquante.

Système de transport

Le réseau de transport en commun est bien développé, bien que parfois imprévisible. Les métros et tramways sont fiables, et les étudiants bénéficient d'un abonnement mensuel à environ 13 euros, permettant de circuler dans tout Athènes. Cependant, un scooter ou une voiture n'est pas nécessaire, voire dangereux, compte tenu de la circulation athénienne.

Conclusion

Vivre à Athènes a été une expérience inoubliable, notamment grâce à la richesse culturelle offerte par la ville. L'un des moments forts de mon séjour a été de participer spontanément au tournage d'un clip de Coldplay, une expérience unique et imprévue, comme beaucoup de choses à Athènes.

En termes de coût de la vie, Athènes est plus abordable que Marseille. Il y a des marchés de rue deux fois par semaine où l'on peut acheter des fruits et légumes frais à des prix raisonnables. De plus, NTUA propose des repas gratuits aux étudiants, même pour les végétariens, ce qui est un avantage considérable.

2. ENSEIGNEMENTS SUIVIS ET VIE ERASMUS

J'ai rapidement dû accepter que les choses se déroulent différemment en Grèce par rapport à ce que j'avais connu jusque-là à Marseille. A Athènes, une seule personne coordonne l'ensemble des échanges Erasmus, tant pour les étudiants entrants que sortants. Cela a parfois entraîné une surcharge de travail, occasionnant des retards importants dans toutes les démarches administratives.

L'une des difficultés personnelles que j'ai rencontrées concernait la signature de mon Learning Agreement, qui devait être approuvé par toutes les parties avant mon départ. À mon arrivée en septembre, ce document n'était toujours pas signé par la NTUA, ce qui a retardé la réception de ma bourse Erasmus. Ce fut un défi de taille, car il y a de nombreuses dépenses à couvrir au début, comme les vols et le dépôt de garantie pour le logement. Ce n'est qu'après plusieurs relances que j'ai finalement reçu la signature en octobre, suivie du versement de la bourse quelques semaines plus tard.

Les exigences linguistiques à NTUA reposent sur une bonne maîtrise de l'anglais, puisque les cours sont censés être donnés en anglais, d'après les informations fournies par l'université. En réalité, la plupart des cours sont dispensés en grec. Cela dit, il n'est pas nécessaire de maîtriser le grec pour suivre les cours d'architecture, car la majorité des matières sont des projets réalisés en collaboration avec les professeurs. Ces derniers, en règle générale, communiquent en anglais, bien que cela dépende de chaque enseignant.

Pour ma part, lors du premier semestre, la professeure de mon projet principal parlait principalement en grec, notamment lors des séances en groupe, ce qui a parfois été un obstacle. Néanmoins, j'ai pu bénéficier d'une expérience riche en collaborant avec des étudiants grecs. Une des expériences marquantes de ce premier semestre a été un voyage d'analyse dans un petit village de montagne près de la frontière albanaise, organisé dans le cadre d'un séminaire lié à mon projet principal.

Au second semestre, mon expérience académique s'est nettement améliorée. Le professeur du projet principal a fourni un important matériel en anglais et s'est montré très organisé et engagé, ce qui a facilité l'apprentissage. Les autres matières comprenaient une suite du cours d'introduction à l'architecture grecque, un cours de peinture, ainsi que deux cours théoriques auxquels je n'ai pas pu assister, car mon niveau de grec n'était pas encore suffisant. Pour ces deux cours, il m'a été demandé de rédiger des essais, ce qui a encouragé une réflexion approfondie et autonome sur les sujets abordés.

En raison du manque de disponibilité de certains cours mentionnés dans mon Learning Agreement initial, j'ai dû repenser complètement mon programme dans les premières semaines. Le processus d'inscription aux cours n'était pas toujours clair, mais une fois inscrit sur la liste de diffusion d'un professeur, les choses étaient plus simples. Cependant, il m'a fallu souvent donner mes coordonnées sur des feuilles volantes ou m'inscrire sur des listes manuelles. Ce système n'était pas toujours fluide, et j'ai dû faire preuve de persévérance pour obtenir les signatures nécessaires pour mon Learning Agreement actualisé.

LES COURS SUIVIS AU PREMIER SEMESTRE :

- Greek Architecture: Une Introduction

Ce cours nous offre une introduction complète à l'histoire de l'architecture grecque, en couvrant les principaux styles et monuments de l'Antiquité. Les différents intervenants nous présentent les fondements de l'architecture classique et leur influence sur l'urbanisme. Nous avons été évalués par la création d'une carte mentale qui résume les concepts principaux abordés durant les cours.

- Late Antiquity and Byzantine History

Ce cours, suivi en **Licence 3, semestre 1, se concentre sur l'architecture antique et byzantine. Les étudiants explorent les transitions architecturales entre ces périodes dans un cadre théorique dispensé en classe. L'évaluation consistait à rédiger un mémoire en anglais, permettant une réflexion approfondie sur les dynamiques historiques de ces styles architecturaux.

- Special Topics in Building Restoration

Un de mes cours préférés, elle porte sur l'étude de la restauration de complexes de logements à Athènes. Les étudiants travaillaient en groupe de deux ou trois lors des TDs analysant des projets spécifiques. L'évaluation était basée sur une présentation orale, permettant de discuter en détail des méthodes et approches de restauration dans le contexte historique de la ville.

- Architectural Design: Multifunctional Public Building

C'était un cours traditionnel de projet comme on peut le faire à Marseille

- History and Theory: Aspects of Greek Modernity

Ce cours examine l'architecture moderne en abordant l'évolution des styles et des théories. Dispensé en amphithéâtre, le cours présente des études de cas sur des bâtiments emblématiques. L'évaluation reposait sur la rédaction d'un mémoire en anglais.

LES COURS SUIVIS AU SECOND SEMESTRE :

- Architectural Design: Public Spaces in Urban Areas

Pareil que au semestre précédent, un projet comme on le fait en France mais sur l'année entière dans mon atelier.

- Special Topics in History of Art

Ce cours abordait l'étude approfondie d'un bâtiment spécifique à Athènes. À travers des ateliers et travaux dirigés, nous avons examiné les aspects historiques et artistiques d'un bâtiment. L'évaluation finale consistait à rédiger un mémoire en anglais.

-History and Theory: From Neoclassical to Modern

Ce cours traite de l'évolution de l'architecture grecque du néoclassicisme à la modernité. Ce cours était en grec, donc nous devons aussi effectuer des recherches de notre côté. L'évaluation consistait à rédiger un mémoire en anglais sur un sujet de recherche lié à la période étudiée.

- History and Theory: Contemporary Times

Ce cours traite de l'histoire de l'architecture contemporaine. C'est la continuité du cours history and theory 4 (le précédent). L'évaluation finale consistait aussi en la rédaction d'un mémoire en anglais, comme dans la plupart des cours du second semestre.

Compétences et acquis

Mon année à l'étranger a été une expérience enrichissante, non seulement sur le plan académique, mais également sur le plan interculturel. La combinaison équilibrée entre travail universitaire et temps libre m'a permis de découvrir en profondeur la culture, les habitants et la langue du pays d'accueil. Travailler avec des étudiants de diverses nationalités (Grèce, Allemagne, Royaume-Uni, etc.) m'a particulièrement permis de développer une plus grande ouverture d'esprit et une meilleure adaptation à de nouvelles approches et méthodes de travail. J'ai réalisé qu'il existe de grandes différences dans les manières de penser et de travailler selon les pays, mais lorsque ces compétences et perspectives sont combinées, cela peut mener à des projets très innovants et stimulants.

Grâce à cette diversité, j'ai pu approfondir mes connaissances dans plusieurs domaines de l'architecture et découvrir de nouveaux angles de réflexion. Cette expérience a renforcé ma conviction que ma carrière professionnelle s'inscrira dans un cadre international, une aspiration que j'ai toujours eue et qui s'est solidifiée au cours de mon année à Athènes.

Expériences interculturelles

Lorsque je suis arrivée en Grèce, je n'avais pas une idée précise de ce que mon expérience Erasmus allait être. Cependant, si j'avais des attentes, elles ont été largement dépassées. J'ai été agréablement surprise par la richesse de cette année sur tous les plans. Il existe des différences significatives entre la France et la Grèce, que ce soit au niveau de l'organisation, du climat ou de la culture culinaire. Cependant, en restant ouvert à ces nouvelles expériences, j'ai pu en tirer des enseignements précieux et transformer ces différences en opportunités de croissance personnelle.

Les plus grands défis que j'ai rencontrés étaient au début de l'année avec la recherche de logement et la gestion de ma bourse. Avec du recul, ces obstacles semblent mineurs, car j'ai appris que tout finit par s'arranger.

Intégration européenne

Mon échange m'a également sensibilisée à l'importance de l'Union européenne, notamment grâce à ma relation étroite avec une étudiante d'Édimbourg. Elle a dû faire face à de nombreuses difficultés à cause du Brexit, notamment l'absence de financement Erasmus et des frais supplémentaires pour visiter des musées et sites archéologiques que nous, citoyens de l'UE, pouvions accéder gratuitement. Cette réalité m'a ouvert les yeux sur les privilèges financiers dont bénéficient les étudiants de l'UE, privilèges qui ne sont pas accessibles à tous. Dans son entourage, il est devenu rare de voir des étudiants partir en échange à cause du manque de moyens financiers, alors que pour nous, c'est presque devenu une norme.

Mon expérience a également renforcé mon sentiment d'appartenance à l'Europe. J'ai pris conscience de la multitude de points communs qui unissent les pays européens au-delà des accords formels de l'UE. Un moment marquant a été ma participation à l'élection européenne par correspondance. Je me souviens d'un après-midi passé à l'université avec des amis originaires d'Allemagne, du Royaume-Uni, de Grèce et d'Espagne, où nous avons utilisé un comparateur d'opinions politiques européen pour confronter nos résultats selon les pays. Cette expérience m'a montré à quel point nous partageons des valeurs communes malgré nos différences culturelles.

3. EXPÉRIENCES EXTRASCOLAIRES

Mon séjour en Grèce a été l'occasion de découvrir un pays riche en histoire, en culture et en contrastes. Dès mon arrivée à Athènes, j'ai été impressionné par l'ampleur et la diversité de cette ville. La découverte de l'Acropole, véritable emblème de la ville, restera l'un des moments les plus marquants de mon expérience. Se promener parmi ces monuments emblématiques, au cœur d'une ville où l'histoire antique côtoie une modernité vibrante, a profondément nourri ma réflexion sur l'architecture et le patrimoine. J'ai également eu la chance de visiter d'autres villes comme Thessalonique, Patras, Volos et les îles grecques, qui m'ont permis d'apprécier la diversité du paysage et des cultures locales. Chaque lieu visité était une nouvelle source d'inspiration, qu'il s'agisse des espaces publics d'Athènes, des petites rues si particulière de Plaka ou encore des magnifiques plages des cyclades.

Sur le plan culturel et social, vivre à Athènes m'a permis de mieux comprendre le mode de vie grec, fortes de valeurs comme l'hospitalité et la convivialité. J'ai rapidement remarqué que la gestion du temps en Grèce est plus flexible qu'en France, et que l'accent est davantage mis sur les relations humaines que sur la productivité. Cela s'est reflété dans mes interactions quotidiennes avec les habitants, toujours prêts à partager un moment autour d'un café ou d'un repas. J'ai également participé à plusieurs événements culturels et expositions d'architecture, notamment au musée Benaki ou encore au musée de l'Acropole où j'ai pu approfondir ma connaissance de l'art et de l'architecture grecque à travers différentes époques. Ces événements m'ont offert des perspectives nouvelles sur l'architecture méditerranéenne, un thème récurrent dans mes études.

Ce séjour m'a permis de développer de nombreuses compétences humaines, notamment l'adaptation à un nouvel environnement et la gestion des différences culturelles. J'ai appris à naviguer entre deux systèmes de travail différents, ce qui m'a aidé à mieux gérer les projets et les délais. Ce processus d'adaptation a aussi renforcé ma résilience et ma capacité à résoudre des problèmes dans des contextes inhabituels, une compétence que je considère essentielle pour ma future carrière.

Enfin, en dehors de l'école, j'ai également eu l'opportunité de participer à des projets collaboratifs et de travailler avec des associations locales sur des initiatives liées à l'architecture durable. Ces expériences m'ont permis d'appliquer mes compétences théoriques dans des contextes concrets, tout en tissant des liens avec des professionnels locaux. Cela a été un enrichissement personnel immense, qui a renforcé mon désir de contribuer à des projets à l'international et de continuer à apprendre à travers des expériences sur le terrain.

4. CONCLUSION

Alors que je rédige ces dernières lignes, je me trouve dans les semaines finales de mon expérience Erasmus à Athènes, un chapitre qui marque un tournant décisif dans ma formation et ma vie personnelle. Si je me réjouis à l'idée de retrouver Marseille et mes repères, je ne peux m'empêcher de ressentir une profonde tristesse à l'idée de quitter cette ville vibrante et les personnes qui ont marqué mon séjour. Les adieux, bien qu'inévitables, restent le point le plus difficile de toute expérience à l'étranger, une réalité à laquelle j'ai été confronté dès la fin du premier semestre, en voyant partir des amis rencontrés ici.

Cependant, cette difficulté fait partie intégrante de ce que je considère aujourd'hui comme une expérience extrêmement enrichissante. Je recommande vivement à chaque étudiant de saisir l'opportunité d'un semestre ou d'une année à l'étranger, indépendamment de la destination. Car, au-delà du lieu, ce sont les interactions humaines et les amitiés créées qui donnent tout leur sens à cette aventure. Mon séjour en Grèce m'a permis de rencontrer des étudiants de différentes nationalités et de travailler sur des projets en collaboration avec des personnes aux parcours et aux approches très variés, comme des étudiants grecs, allemands et britanniques. Cette diversité a ouvert mon esprit à de nouvelles façons de penser et de travailler, tout en me permettant de renforcer mes compétences interpersonnelles et professionnelles.

Sur le plan académique, l'expérience a dépassé mes attentes. Les méthodes d'enseignement à NTUA, bien qu'assez différentes de celles auxquelles j'étais habitué, m'ont apporté une perspective nouvelle sur l'architecture. Les discussions individuelles, la possibilité de travailler sur des projets d'architecture innovants dans un cadre aussi riche culturellement m'ont énormément fait progresser. J'ai appris à combiner différentes compétences et approches pour créer des projets intéressants, tout en découvrant l'architecture sous un autre angle. De plus, le fait d'étudier dans un cadre aussi stimulant que l'Acropole ou les montagnes grecques a renforcé mon amour pour la discipline et élargi ma compréhension du lien entre le patrimoine et l'architecture contemporaine.

Au-delà de l'aspect académique, ma vie quotidienne à Athènes a également été marquante. Cette ville, si bruyante, pleine de vie et culturellement riche, m'a offert une immersion totale dans une autre façon de vivre. Le contraste avec Marseille est flagrant, notamment sur le plan du mode de vie, de l'organisation et même du climat, mais ces différences ont enrichi mon expérience. J'ai découvert des pratiques culturelles uniques, comme la manière dont les étudiants grecs s'impliquent dans la vie politique, à travers les manifestations et les débats, ou encore la façon dont la convivialité s'exprime dans chaque coin de rue, chaque taverne. À travers mes explorations, notamment en dehors d'Athènes, j'ai également découvert des facettes plus authentiques de la Grèce, comme lors de mes visites dans les îles Sporades, les montagnes près de la frontière albanaise, ou encore les événements locaux tels que les fêtes de Pâques sur l'île de Corfou.

Sur le plan personnel, cette année Erasmus m'a permis de grandir et de me redécouvrir. J'ai appris à surmonter des défis, que ce soit en matière de logement, d'adaptation culturelle ou de gestion des imprévus administratifs. Ces expériences m'ont rendu plus résilient et confiant dans mes capacités à m'intégrer dans des environnements internationaux, ce qui est devenu une certitude pour mon avenir professionnel. En effet, cette expérience a renforcé mon souhait de poursuivre une carrière à l'international, en travaillant dans différents pays, tout en contribuant à des projets architecturaux innovants et respectueux de l'environnement, en lien avec mon engagement pour une architecture durable.

Enfin, je ne saurais conclure sans mentionner l'importance que revêt pour moi l'intégration européenne, que j'ai encore plus ressentie durant ce séjour. Ce sentiment d'appartenance à une communauté plus large, unie par des valeurs communes, a été renforcé par mes échanges avec des étudiants européens et les privilèges que nous offre l'Union Européenne. J'ai également pris conscience des défis auxquels certains de mes amis non-européens, notamment des étudiants britanniques après le Brexit, sont confrontés, ce qui a accru mon appréciation de cette opportunité précieuse.

En somme, cette année Erasmus a été une véritable leçon de vie, à la fois sur le plan académique, culturel et personnel. En quittant Athènes, je pars avec un bagage riche de nouvelles compétences, de souvenirs inoubliables et de relations humaines profondes. Cette expérience m'a non seulement transformé en tant qu'étudiant, mais elle a également renforcé ma conviction que l'ouverture au monde et la collaboration interculturelle sont des moteurs essentiels pour évoluer dans notre monde contemporain.

MERCI !

Thank you to my Erasmus friends for the unforgettable memories and friendships!



CONTACT INFORMATION

E-MAIL
mvoisingrall@gmail.com

TELEPHONE
+33 7 82 44 84 50

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : Voisin-Grall

Prénom : Mathilde

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : mathilde.voisin-grall@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : Athènes

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Véronique ROBLIN - veronique.roblin@marseille.archi.fr

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
4950	greek Architecture : an introduction 7	-	3	3 hours
CONTENU :	Histoire de l'architecture grecque			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2,...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours en amphithéâtre				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : -				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Carte mentale à rendre				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
4349	Late antiquity and byzantine history 5	-	3	3 hours
CONTENU :	Histoire de l'architecture antique et byzantine			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : licence 3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre				

Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours en classe
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : -
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendre un memoire en anglais

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
4003	Special Topics in Building Restoration 9	-	3	3 hours
CONTENU :	Etude d'un complexe architectural dans athènes			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : master 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : TD, travail par groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : -				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : presentation / rendu oral				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
4213	Architectural Design multifunctional public building 7	-	12	un journée entière sur la semaine comme le projet en France
CONTENU :	Cours de projet classique			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Sur l'année				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : atelier de projet				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : présentation oral ou rendu papier				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
4348	History and Theory 7, in depth examination/ a : aspects of greek modernity	-	6	4 hours
CONTENU :	histoire de l'architecture grecque			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours en amphithéâtre				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : cours d'histoire de l'architecture				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : mémoire a écrire en anglais				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
4236	Architectural Design BA architecture of open air public spaces in urban	-	12	un journée entière sur la semaine comme le projet en France
CONTENU :	Cours de projet classique			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Sur l'année				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : atelier de projet				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : présentation oral ou rendu papier				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
	Greek architecture 8	-	3	3 hours
CONTENU :	Histoire de l'architecture grecque			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : COURS AMPHITHEATRE				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : -				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : CARTE MENTALE				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
4250	Special Topics in history of Art 6	-	3	3 hours
CONTENU :	etude d'un batiment specifique dans athènes			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : atelier TD				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : -				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Mémoire a rendre en anglais				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
4212	History and Theory 4 the neoclassical to the modern 1 History	-	4	4 hours
CONTENU :	histoire de l'architecture grecque			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : licence 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : semestre				

Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours en amphithéâtre
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : -
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Mémoire a rendre en anglais

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
4224	History and Theory 6 contemporary time	-	6	4 hours
CONTENU :	Histoire de l'architecture			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : licence 3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours amphithéâtre				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : -				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Mémoire a rendre en anglais				

ANNEXE 2 : La vie à [ville]

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : centre-ville d'athènes
- Accès (transports...): bus
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : école dans le centre-ville proche du centre et de station de metro

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé trouvé sur Facebook
- Facilités/difficultés à trouver un logement : difficultés de trouver un logement pour moins d'un an

Être architecte en [pays]

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à [ville]

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

☐ Famille

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : c'est une information privée mais je dirai dans les 400 euros par mois sans prendre en compte l'appartement

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☐ Oui ☐ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : 0€
- Photocopies : 30 € sur l'année

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : le billet d'avion était-il, me semble-t-il, d'environ 50 €

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) AVION

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ?

APPARTEMENT INDIVIDUEL

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 525 euros par mois

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 0 €

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : forfait par mois pour bus et métro 13€ par mois

Abonnement téléphone mobile : abonnement téléphonique français

Fournitures/matériels d'architecture : 50€ sur l'année

Activités culturelles (musée...) : gratuit

.....

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :
 pas besoin de visa - Europe

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui même assurance que celle en France : MAIF