

Rapport d'expérience ERASMUS

LESENECHAL Clément

NTUA - Athènes

ENSA - Marseille

Semestres sept et huit - 2023-2024

Αθήνα - Ελλάδα



Sommaire



Théâtre d’Épidaure - Péloponnèse

Avant de partir - Attentesp.4-5

Le choix des cours - L’organisation de l’annéep.6-7

L’école, ses locaux et son quartierp.8-9

Les cours

Architectural Design 7 - Multifunctional public buildingp.10-11

Architectural Design 8A - Architecture of open air public spaces in urban and natural landscapesp.12-13

Greek architecture, an introductionp.14-15

Special Topics in Architectural Design 7 - Section as a toolp.16

Special Topics in Architectural Space and Communication 9 – The city as archive.....p.17

Special Topics in Plastic Arts 7p.18

History and theory, in depth examination - Aspects of greek modernity.....p.19

La vie à Athènesp.20-21

Activités extrascolairesp.22-23

Conclusionp.24-25

Annexes au rapport d’expériencep.26-32

Avant de partir - Attentes :

Depuis très longtemps, la Grèce me fascinait par son histoire et sa culture. Je souhaitais en savoir un peu plus sur l'architecture antique grecque qui me passionnait. C'est donc tout naturellement que la ville d'Athènes se trouvait être en tête de liste de mes choix de destinations.

Partir dans un nouveau pays signifiait pour moi l'ouverture au monde et la découverte de nouvelles cultures. Je percevais cette expérience comme une source de développement et d'enrichissement personnel et professionnel. Bien évidemment, le fait de pouvoir rencontrer des étudiants venus du monde entier et de découvrir une nouvelle forme d'apprentissage ont aussi fait partie de mes motivations. En effet, apprendre d'une manière différente grâce à des personnes d'horizons culturels variés représentait pour moi une véritable chance.

L'école d'architecture d'Athènes figurait dans mes premiers choix également car elle offre de nombreux cours en anglais, un avantage considérable puisque je souhaitais renforcer mon niveau dans cette langue.

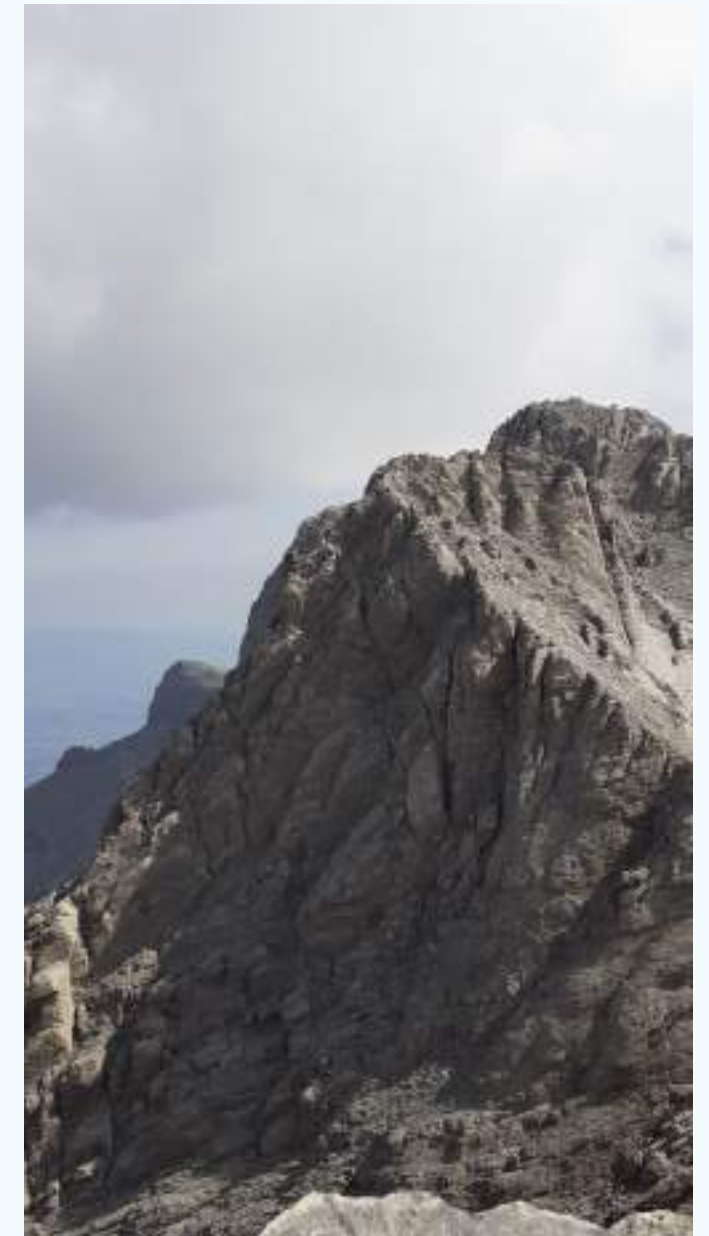
Aujourd'hui, je dois dire que toutes ces attentes ont été plutôt satisfaites.



Vue sur Athènes et la colline Lycabettus



Temple de Zeus - Olympie



Mont Olympie - Macédoine

Le choix des cours - L'organisation de l'année :

En ce qui concerne le choix des cours, je me suis appuyé sur ceux des étudiants partis les années précédentes puisque avant de partir, je ne savais pas à quoi allaient ressembler les cours. Une fois sur place, chaque semestre, les étudiants disposent d'un mois pour modifier leur choix. Cela s'est avéré pour ma part très utile car certains de mes choix étaient dispensés en grec.

L'année, quant à elle, s'organise à peu près de la même manière qu'à Marseille. Un premier semestre débute en Octobre pour se finir en Janvier et est suivi d'une période de quatre semaines dédiée aux préparations des rendus qui se déroulent à la fin de cette phase. Le deuxième semestre commence en Février et finit début Juin, mois également dédié à la préparation des rendus ayant lieu jusqu'à début Juillet.

Ces périodes d'examens m'ont paru assez calmes par comparaison à celles que l'on connaît à Marseille, réduites à deux voir une semaine, et c'est généralement au cours de ces semaines que nous avons pu voyager à travers la Grèce.

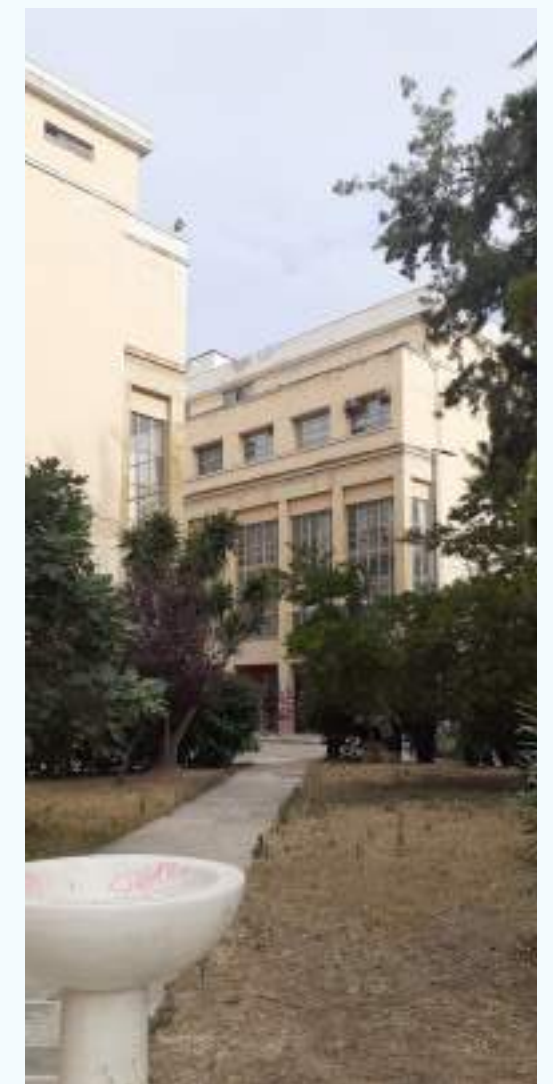
Au début de l'année, l'école nous transmet un certificat prouvant que nous étudions en Grèce. Ce certificat a de nombreux avantages. Il permet entre autres de bénéficier d'une réduction de 50% sur les tickets de métro/bus/tram, mais procure également la même réduction sur les billets de bateau allant vers les îles.



Entrée de l'école d'architecture d'Athènes



Patio intérieur du bâtiment Averof



Cour intérieure de l'école

L'école, ses locaux et son quartier :

Située en centre-ville, dans le quartier d'Exárcheia, l'école d'architecture d'Athènes se trouve plutôt bien localisée. En effet, deux lignes de métro passent à proximité tandis que de nombreux bus circulent tout autour de l'école.

Quand on entre dans l'école pour la première fois, ça fait peur. Tout semble abandonné car la plupart des bâtiments sont tagués à l'extérieur comme à l'intérieur. Puis, avec un regard plus attentif, on découvre qu'un bâtiment plus ancien, de style néoclassique, est en très bon état. C'est par ailleurs dans ce bâtiment, nommé Averof, que les étudiants passent le plus clair de leur temps. Des salles lumineuses, spacieuses et avec beaucoup de mobiliers sont situées à l'intérieur et font office d'atelier de projet.

L'intérieur des bâtiments modernes, plus endommagés, sont tout de même qualitatifs puisque les locaux disposent de nombreux ateliers, amphithéâtres et même de grandes salles où les étudiants ont leur propre espace personnel. C'est donc dans ces bâtiments modernes que les cours plus traditionnels ont lieu et dans lesquels prennent également place une cantine (gratuite pour les ERASMUS), l'administration et un grand atelier maquette.

Au fur et à mesure de l'année, je me suis assez vite habitué à l'aspect des bâtiments, qui fabrique le charme de l'école (je dois avouer que cela me manque presque). En discutant avec des étudiants grecs, j'ai appris que l'école, ses étudiants et ses enseignants étaient très impliqués dans les manifestations. En effet, l'école, durant les années 70, a été le centre de l'activité anarchiste de la ville, où des étudiants ont perdu la vie en se battant contre la dictature alors en place. C'est donc pour cela que de nombreux tags, drapeaux, banderoles... trouvent encore leur place aujourd'hui dans la cour, faisant de l'école un véritable lieu d'expression et de revendications politiques.

Concernant le quartier d'Exárcheia, l'atmosphère y est comparable à celle de l'université. C'est un quartier en effet très jeune, très animé par des bars et où la population n'hésite pas à exprimer ses revendications à même les murs des bâtiments (peintures, affiches...). Des policiers sont présents à de nombreux coins de rues en cas de débordement, ce qui peut surprendre au départ. Les habitants y sont cependant très accueillants et c'est généralement dans ce quartier que l'on se retrouvait après les cours. C'est un peu le cours Julien d'Athènes, mais en un peu plus étendu.



Atelier de projet du bâtiment Averof



Couloir intérieur d'un bâtiment moderne



Un portique du quartier et ses revendications / publicités



Rue d'Exárcheia

Les cours :

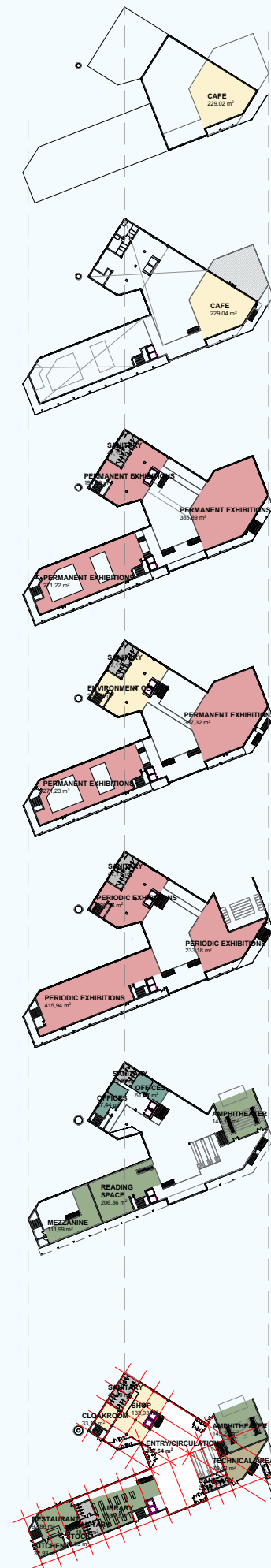
Architectural Design 7 - Multifunctional public building

Enseignants: Papavasiliou Matthaios - Vasilatos Panayotis

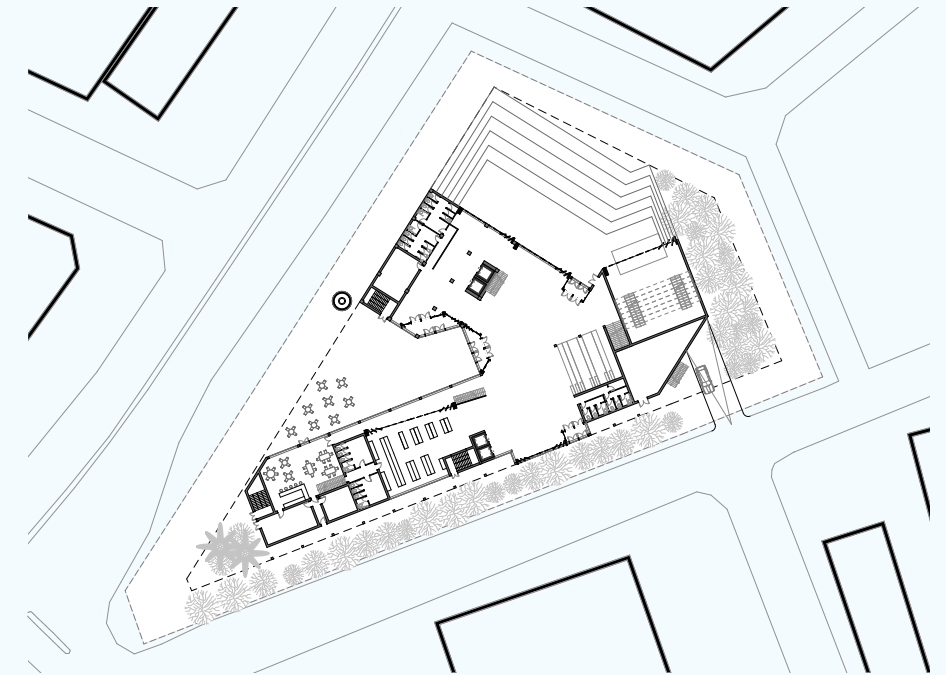
A l'école d'Athènes, l'équivalence du projet s'appelle « Architectural Design ». Ce cours a lieu deux demi-journées par semaine et prend place dans les grandes salles du bâtiment Averof. Par groupe de deux ou trois étudiants, il nous a été demandé de conceptualiser un complexe culturel s'apparentant à un musée, où des salles d'expositions, un amphithéâtre, une bibliothèque, une cafétéria... prendraient place. Le site d'implantation se trouvait sur la route reliant Athènes au Pirée, axe de communication très important, mais où le paysage se compose essentiellement d'industries et d'entrepôts.

Une visite de site fut organisée au tout début de l'année, à la suite de laquelle les enseignants nous ont demandé de former les groupes. Etant donné qu'il s'agit d'un projet qui offre la possibilité de se poursuivre au deuxième semestre (durant le S8), sous le nom de « Architectural Design 8 - multifunctional public building », je me suis mis en groupe avec deux ERASMUS qui restaient aussi un an sur place. Nous avons donc pu continuer notre projet au deuxième semestre, qui a vu naître des questionnements plus structurels et techniques. La communication avec les enseignants a été très facile puisqu'ils parlent généralement très bien anglais.

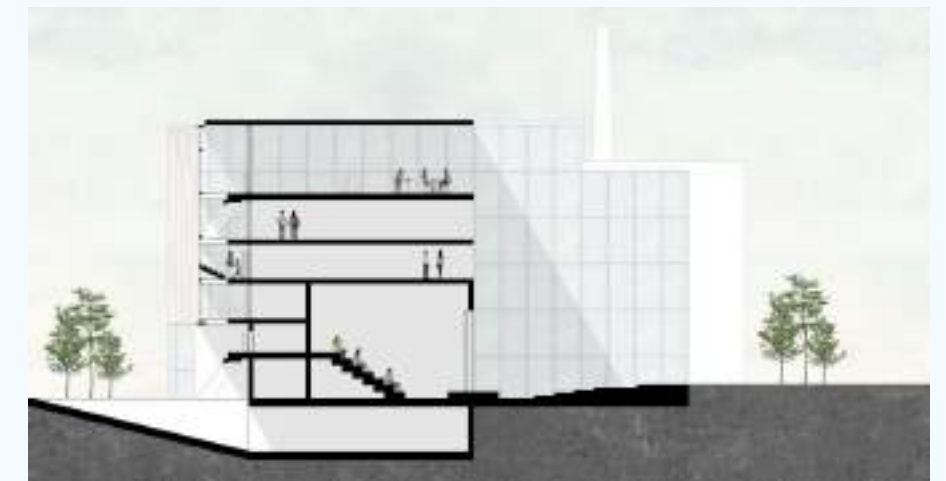
Ce qui m'a le plus surpris dans la méthode d'apprentissage, c'est que les enseignants privilégiaient le travail en maquette et le dessin à la main. En effet, tout comme les étudiants grecs, nous avons dessiné sur du calque tout au long de l'année, utilisant les logiciels seulement pour le rendu. De plus, chaque semaine, les étudiants fabriquaient une nouvelle maquette d'étude, permettant aux enseignants de visualiser plus facilement le projet. Cependant, avec ces enseignants, le rythme a été assez calme et les discussions furent enrichissantes.



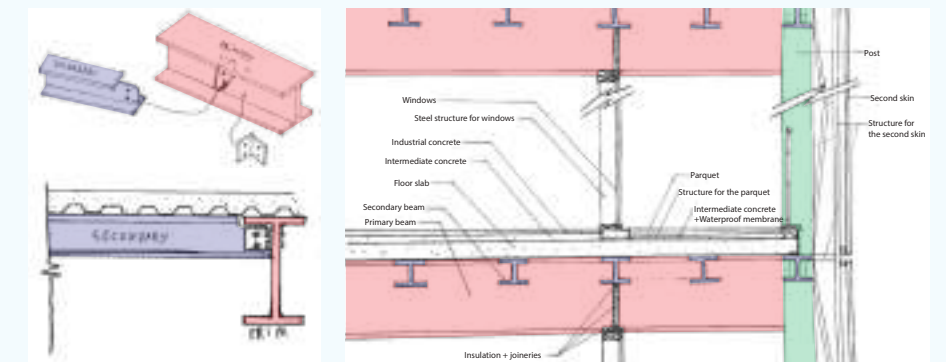
Axonométrie éclatée



Plan RDC



Coupe-élévation



Schémas de structure



Photos de maquettes

Les cours :

Architectural Design 8A - Architecture of open air public spaces in urban and natural landscapes

Enseignants: Pagonis Athanasios - Andrianopoulos Tilemachos

Au deuxième semestre, le programme des cours offre la possibilité de choisir un deuxième projet en parallèle de celui décrit précédemment. L'avantage est que chacun des deux projets procure un crédit de 12 ECTS. Au semestre de Printemps, je suivais donc deux projets, le premier, commencé au semestre d'Automne (Architectural Design 8 - multifunctional public building) et un second, qui démarre courant Février (Architectural Design 8A) et qui est plus axé sur l'urbanisme.

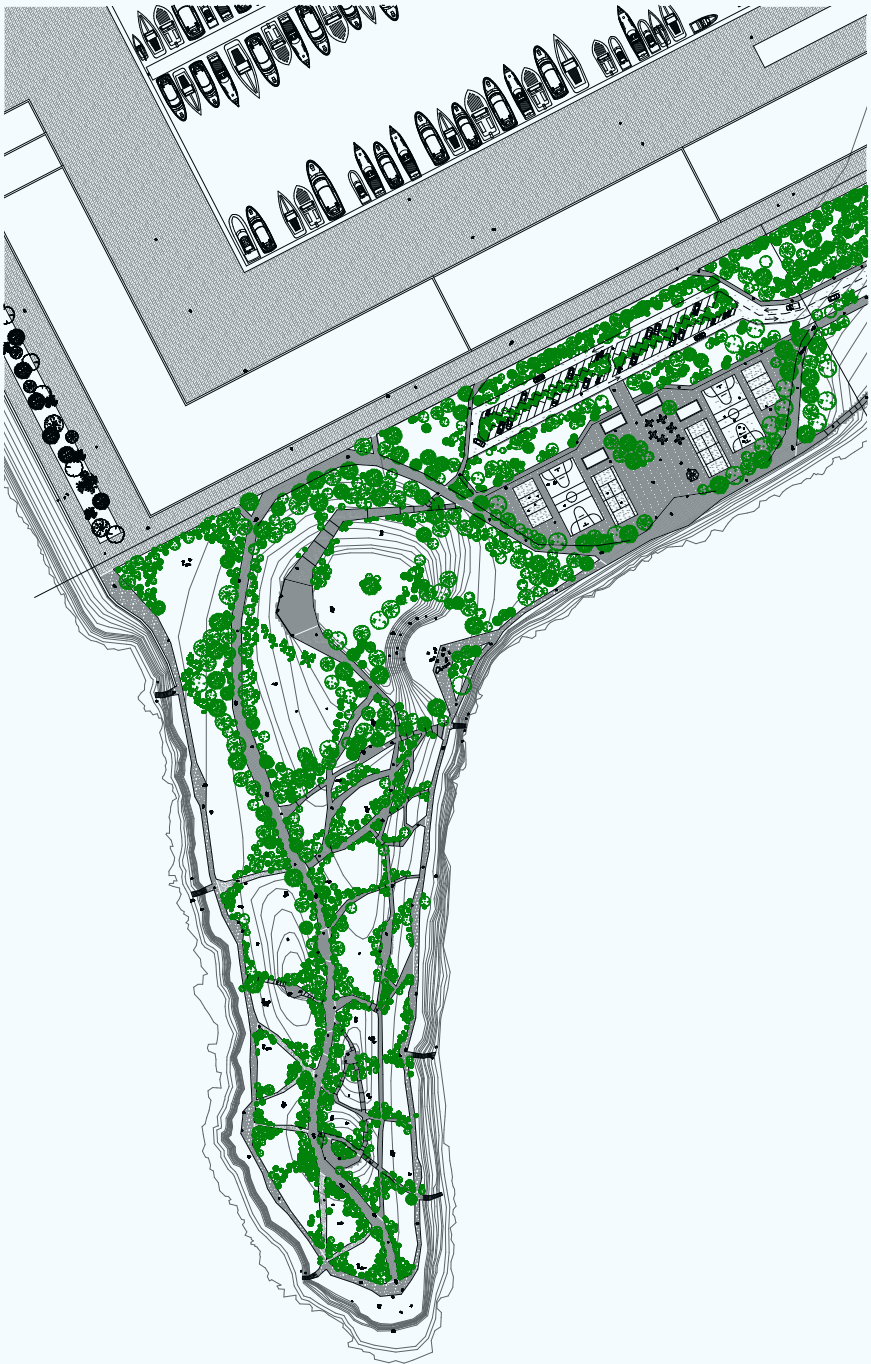
En effet, l'exercice proposé dans notre studio de projet était d'urbaniser une partie de la côte de Glyfàda, dans la périphérie Sud d'Athènes. Ce programme était propre au studio. Au début du semestre, les enseignants ont organisé une visite de site, où nous avons pu longer la côte et remarquer que très peu d'activités étaient présentes. Par la suite, nous avons formé des groupes de deux ou trois étudiants, et chaque groupe s'est attribué une portion de la côte. Pour ma part, je me suis mis en groupe avec un étudiant ERASMUS et nous avons choisi une des extrémités du site d'implantation.

Ce qui a été très intéressant dans ce studio de projet, c'est que tous les groupes devaient concevoir ensemble un aménagement commun. La côte de Glyfàda était divisée en plusieurs parcelles. Chaque groupe d'étudiants disposait d'une de ces parcelles, différente pour chaque groupe, qu'il se devait d'urbaniser. Ainsi, nous devions se mettre d'accord avec chacun de nos voisins de parcelle pour que nos aménagements se rejoignent correctement à la limite entre les deux portions. De plus, chaque groupe a fabriqué une maquette de leur parcelle à l'échelle 1/333 et mise bout-à-bout, toutes les portions constituaient ensemble la ligne côtière. Ce fut donc très enrichissant de constituer une maquette qui devait suivre une charte graphique et visuelle commune à l'ensemble du studio.

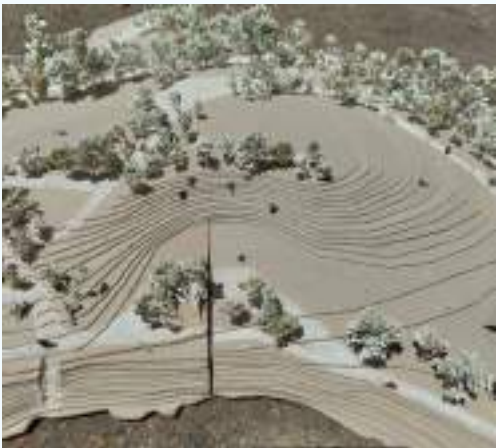
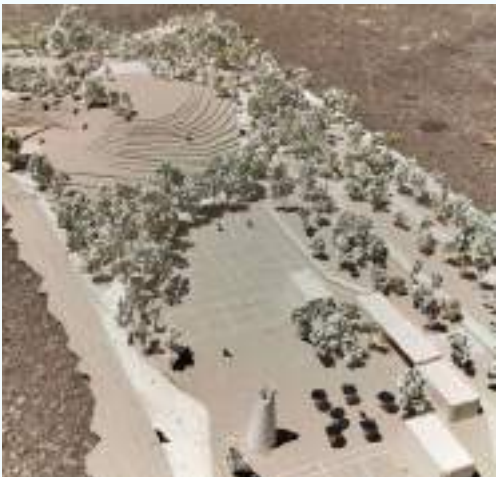
De temps en temps, pendant les ateliers, il arrivait que les professeurs demandent aux étudiants de joindre leur maquette pour observer l'ensemble des projets et donner une correction commune. Grâce à ces corrections, nous avons pu observer et comprendre les projets des élèves grecs, car les enseignants parlaient très bien anglais et même un peu français, nous permettant de découvrir la manière dont ils appréhendaient l'architecture.



Coupe



Plan masse



Photos de maquette



Main central pathway



Seaside promenade



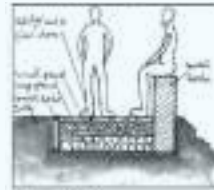
Section of the path through



Plans flooring



Design lines



Technical section

Croquis d'intentions

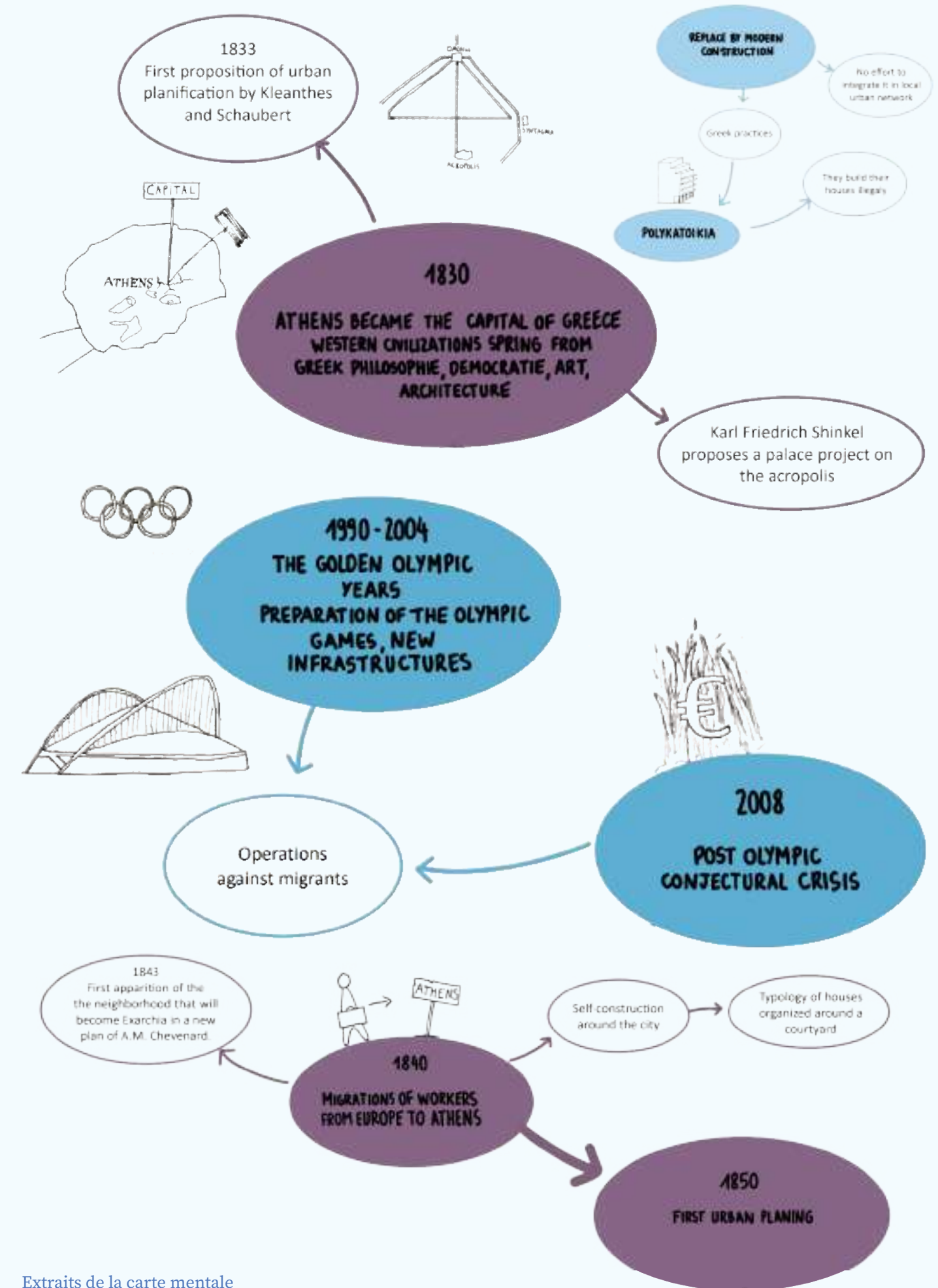
Les cours :

Greek architecture, an introduction

Enseignant: Nina Pappa

Spécialement conçu pour les ERASMUS, le cours nommé «Greek architecture» propose une série de cours magistraux durant lesquels différents professeurs de l'école abordent des thématiques tournant autour du développement d'Athènes. Contrairement à ce que l'on pourrait penser, l'Antiquité grecque n'a que très peu été évoquée durant ces cours qui se sont, de manière générale, axés autour de la modernité grecque et de la Grèce depuis le 19^e siècle. En effet, comme nous l'ont justement appris ces cours, l'indépendance de la Grèce a été obtenue durant les années 1820, et certains professeurs soulignaient ce fait en nous disant que l'histoire de la Grèce ne commençait qu'à ce moment-là.

L'ensemble de ces cours, bien évidemment proposés en Anglais, nous ont donc permis de découvrir davantage l'histoire du pays tout en nous retraçant l'évolution de l'architecture à Athènes. L'exercice demandé à la fin fut de réaliser, seul ou en groupe de deux à cinq étudiants, une carte mentale résumant l'ensemble des cours et des thèmes abordés durant ceux-ci. Avec notre groupe, nous avons choisi de réaliser une frise chronologique qui s'apparentait à une carte mentale. Cette frise débutait en 1822 (date de l'indépendance grecque) et résumait les grands événements que le pays avait connus depuis : l'occupation, la crise économique, les JO de 2004...



Extraits de la carte mentale

Les cours :

Special Topics in Architectural Design 7 - Section as a tool

Enseignant: Koutsoumpos Leonidas

Ce cours, plus traditionnel, pourrait s'apparenter à ce que l'on fait à Marseille en analyse architecturale en deuxième année. En effet, l'objectif durant le semestre était de choisir un bâtiment conçu par l'architecte Glenn Murcutt, de l'analyser pour finalement produire une maquette coupe à l'échelle 1/20e par groupe de deux étudiants. En binôme avec une étudiante grecque, nous avons choisi d'étudier la Mari-ka-Alderton House, construite dans le Nord de l'Australie.

Au début du semestre, nous avons suivi des cours en amphithéâtre nous expliquant de manière plus théorique à quoi servaient ces objets grâce à différents exemples. Par la suite, nous avons entamé une phase d'analyse du bâtiment, nous permettant de comprendre les différents choix architecturaux de Glenn Murcutt liés au climat, au site, aux cultures et traditions locales... Une fois cette analyse présentée en cours, nous avons, en binôme, fabriqué la maquette, coupée en deux pour permettre d'observer l'intérieur de l'édifice. Cette production s'est déroulée durant le mois de Janvier, mois réservé aux préparations des rendus.

Je recommande de choisir cette option car en plus de comprendre les choix architecturaux d'un bâtiment, le fait d'être en binôme avec une étudiante grecque a été très enrichissant au travers des discussions et des échanges de connaissances. Il faut toutefois faire attention car comme la maquette est assez conséquente, sa fabrication peut vite s'avérer plus longue que prévu.



Photos de la maquette-coupe



Special Topics in Architectural Space and Communication 9 – The city as archive

Enseignant: Terzoglou Nikolaos-Ion

Proposé dans le programme du neuvième semestre, ce cours est beaucoup plus théorique que les autres, voir même un peu philosophique. Comme son nom l'indique, l'ensemble des cours, réalisés en amphithéâtres, avaient pour thème l'analyse de la ville et de la stratification de bâtiments de différentes époques, de différentes cultures, qui ensemble, ont petit à petit formé Athènes.

Durant le semestre, une série de trois ou quatre visites ont été organisées dans la ville. Ces sorties avaient pour objectif d'analyser différents points stratégiques d'Athènes d'un regard sensible, afin de comprendre les différentes raisons ayant poussé les architectes et les urbanistes à concevoir ces espaces d'une certaine manière. Nous avons par exemple visité l'ancienne Agora et analysé comment les urbanistes du 19e siècle avaient combiné les éléments visuels, sonores et paysagers pour créer un parcours qui donne l'impression aux visiteurs de ne plus être dans la ville. Ces visites comme les cours étaient réalisés en Anglais, un grand avantage pour suivre cette option.

L'exercice final devait être réalisé seul puisqu'il s'agissait d'une comparaison entre les perceptions d'Athènes décrit dans un livre que nous devions choisir et nos perceptions personnelles sur la ville. Pour ma part, j'ai choisi un livre qui présentait comment des voyageurs du 19e siècle avaient perçu Athènes et j'ai tenté d'observer si ces ressentis prévalaient encore dans la ville d'aujourd'hui. Le livre présentait également des photographies datant du 19e siècle et j'ai tenté de mettre en parallèle ces images avec des photos contemporaines prises depuis le même point de vue. Bien que ce cours puisse paraître très philosophique, je l'ai beaucoup apprécié, car l'exercice final s'est avéré être un très bon moyen pour regarder plus en détail les éléments qui composent la ville d'Athènes et pour apprendre un peu plus à la connaître.



Comparaisons photos du 19e / photos contemporaines

Les cours :

Special Topics in Plastic Arts 7

Enseignants: Giparakis Georgios - Grigoriadis Ioannis

Des options un peu plus artistiques sont également proposées par l'école d'Athènes. C'est le cas notamment de ce cours, offert au septième semestre, dans lequel nous devions réaliser deux courts-métrages. Le premier s'attachait à retranscrire notre vision de l'espace privé tandis que le deuxième était dédié à l'espace public. Le travail devait s'effectuer seul et a pris place tout au long du semestre. Chaque semaine, nous présentions notre film en atelier (nous avons réalisé un film à la fois et non pas les deux en même temps), et les professeurs nous faisaient des retours sur ce qu'on pouvait améliorer pour que notre manière de voir les espaces soit mise en lumière.

Pour ma part, j'ai utilisé dans mes films des post-it disposés un peu partout qui m'ont aidé à trouver une certaine continuité dans la lecture des différents espaces grâce à leurs inscriptions. J'ai beaucoup apprécié cet enseignement, car il se différenciait un peu des autres tout en étant très libre. De plus, les professeurs étaient très impliqués dans les films et leurs remarques nous permettaient à chaque fois de trouver un axe sur lequel s'appuyer pour avancer.



Extraits des films sur le privé et public



History and theory, in depth examination - Aspects of greek modernity

Enseignant: Tsiambaos Konstantinos

Un peu dans le même style que les cours de Théorie du projet que l'on peut suivre à Marseille, cette option prenait place en amphithéâtre et nous présentait chaque semaine plusieurs bâtiments modernes composant la ville d'Athènes. Les cours étant donnés cette fois-ci en Grec, le professeur et certains étudiants nous traduisaient de temps en temps.

L'exercice demandé à la fin du semestre était de réaliser par groupe de quatre étudiants, un court-métrage ayant pour objectif de présenter un bâtiment moderne à travers une succession de plans immersifs. En groupe avec deux étudiants ERASMUS et un étudiant Grec, nous avons choisi d'analyser la bibliothèque de l'Ecole des Beaux-arts d'Athènes, située dans le quartier de Kallithéa. Notre volonté a été de suivre un étudiant à travers son parcours au sein de la bibliothèque. Ce fil conducteur nous a permis de générer de nombreux plans révélant les espaces, les matérialités, les volumes et l'échelle du bâtiment. Travailler en groupe avec un étudiant grec sur l'analyse d'un bâtiment fut très enrichissant, car nous avons pu échanger sur nos différentes manières de regarder l'architecture, un réel gain en matière de perceptions architecturales.



Extraits du film sur l'analyse d'un bâtiment moderne



La vie à Athènes :

De manière générale, je me senti assez bien à Athènes. Par son atmosphère, son ambiance et son climat méditerranéen, la ville est en effet comparable à Marseille, ce qui m'a permis au départ de prendre mes repères. J'ai été en revanche très surpris lorsque j'ai découvert que mise à part le quartier du centre et quelques bâtiments néoclassiques, l'entièreté de la ville est composée de bâtiments modernes, construits au XXe siècle. Les rues y sont très droites, parallèles et sont très similaires, donnant une impression d'infini lorsque l'on regarde la ville depuis les collines alentours.

Le centre ancien, le quartier de Plàka, regroupe tous les sites archéologiques, dispersés entre des bâtiments plus traditionnels et plus bas. Je me suis senti très à l'aise au sein de ce quartier plus calme que le reste de la ville. Entre les nombreuses boutiques, les artistes de rue, les parcs plus verdurés et les multiples points de vue sur l'acropole, il y a toujours quelque chose à voir.

La vie étudiante est également très présente à Athènes, puisque la ville est très prisée par les ERASMUS. De nombreux événements organisés par l'ESN (Erasmus Student Network) prennent place au cours de l'année et permettent de découvrir la ville et le pays par des voyages organisés à la journée ou sur plusieurs jours.

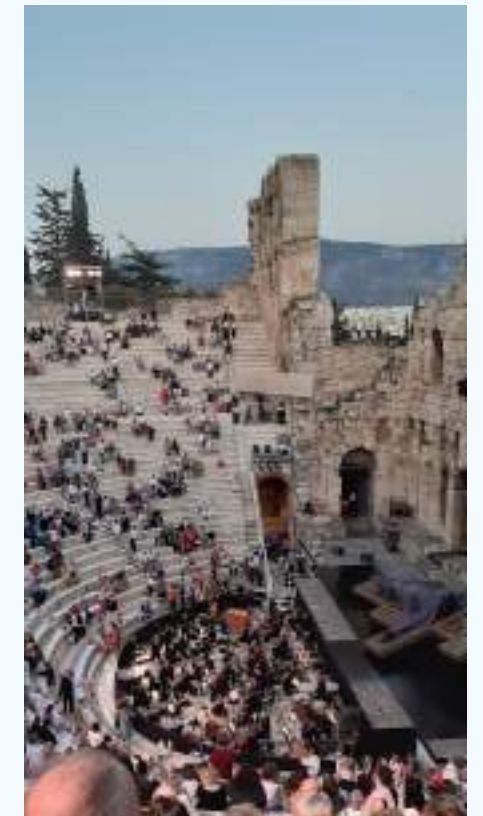
Concernant le logement, j'ai résidé en colocation dans le quartier d'Exárcheia, un réel avantage pour la proximité avec l'école et avec un marché que prend place dans la rue Kallidromiou chaque samedi, où l'alimentaire se trouve à des prix très faibles. Le loyer gravite autour de 380€ par mois par personne dans ce quartier. Je recommande bien évidemment la colocation car c'est un vrai moyen de rencontrer des gens et de parler anglais. Cependant, il peut arriver de se retrouver avec des personnes pas toujours très propres... En ce qui me concerne, j'ai trouvé mon logement via Housing Anywhere, mais de nombreux collègues ont trouvé le leur grâce à l'agence Errathens. Pour loger, je déconseille le quartier Metaxourgeío, la rue Marni et les alentours de la place Victoria car il y a de nombreux pickpockets et beaucoup de transferts/consommation de drogues. Mais malgré cela, l'ensemble de la ville reste très accueillant et très diversifié par les multiples quartiers tels que Kallithéa, Monastiràki ou encore Kolonàki qui chacun possède leur identité et forment ensemble le charme d'Athènes.



Place Monastiraki - Athènes



Coin de rue du quartier Petralona



Théâtre d'Hérode Atticus - Athènes



Place Syntagma - Athènes

Activités extrascolaires :

L'avantage de réaliser cet échange à Athènes, c'est que la ville disposait de tout ce dont nous avons besoin pour visiter le pays. En effet, de nombreuses agences de locations de voitures se trouvent un peu partout dans le centre et autour de l'aéroport, ce qui nous a permis de partir en roadtrip. Sortir d'Athènes nous a offert la possibilité de découvrir des paysages complètement différents de ceux de la capitale. Les nombreux petits villages, perdus dans les montagnes ou en bord de mer, que nous avons traversés sont beaucoup plus authentiques. Même si l'architecture n'y est pas toujours très traditionnelle, la culture et les modes de vie le sont. Si vous avez le temps de vous y rendre, je vous conseille d'aller à Vikos, dans le Nord de la Grèce, Olympie et Nafplio, qui ont tous les trois été pour moi de véritables coups de cœur.

Athènes offre également la chance d'être reliée par le métro au port du Pirée, d'où les bateaux partent en direction des îles. Plus facile d'y aller sur un week-end ou même à la journée si vous allez sur les îles Saroniques (les plus proches), les paysages y sont très dépaysants et apaisants. Le calme semble régner sur les îles, ce qui contraste avec Athènes et offre une véritable impression de repos. Toutefois, en hiver, de nombreux commerces sont fermés sur les îles, qui vivent principalement du tourisme, et certaines sont quasiment vides.

Les voyages que j'ai pu faire m'ont vraiment permis de découvrir plus en détail une face du pays qui n'apparaît pas dans Athènes. Que ce soit en termes de diversité paysagère, de découvertes culturelles ou sociales, la Grèce est un pays qu'il faut explorer pour apprendre à connaître. De plus, je vous recommande de réaliser ces excursions en groupe, car ce sont de véritables moments de partage où il se produit toujours des anecdotes inoubliables.



Les Météores - Thessalie



Cap Sounion - Sud d'Athènes



Gorges de Vikos - Épire



Point de vue sur le Péloponnèse depuis l'île d'Hydra

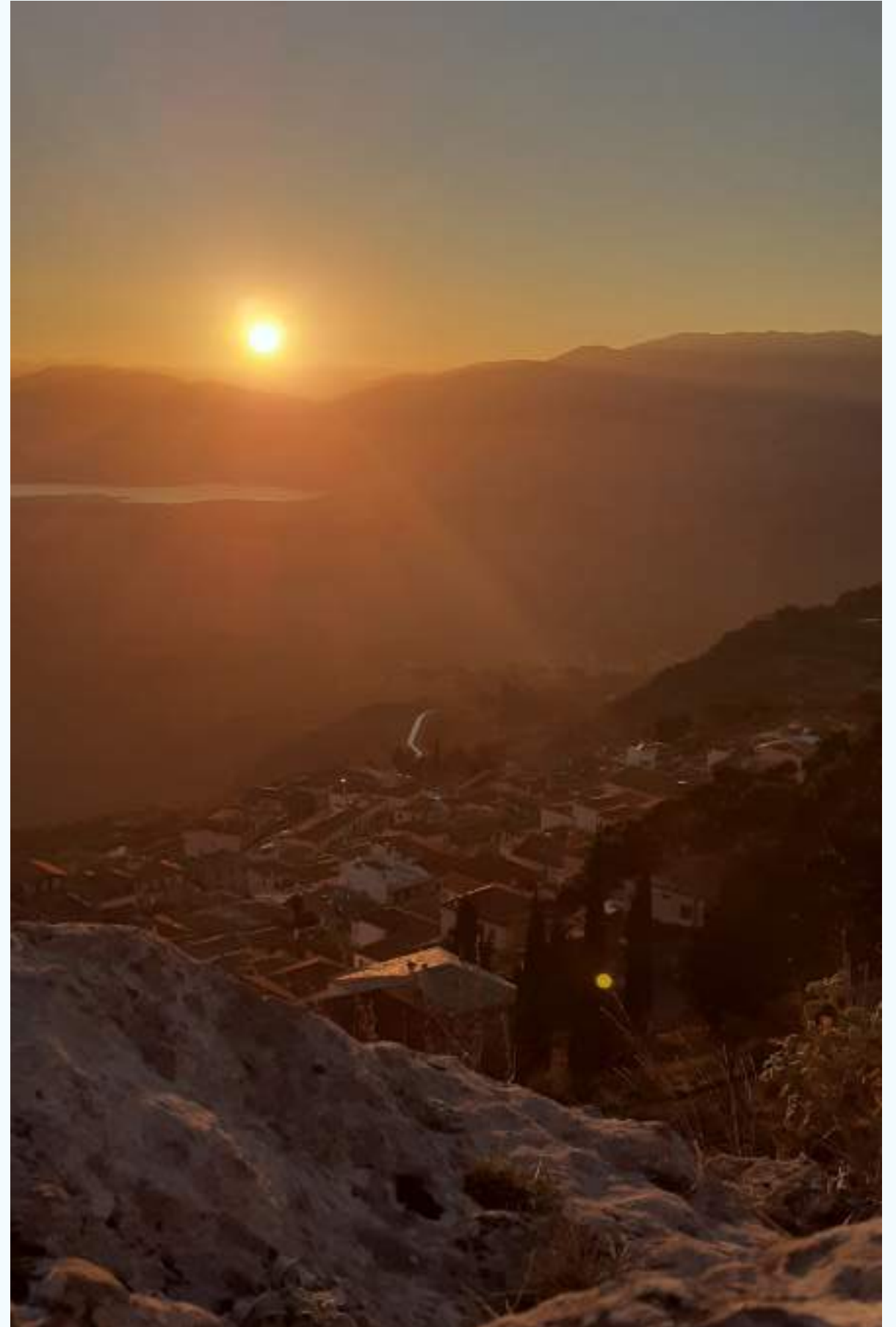
Conclusion :

Passer dix mois à l'étranger, sans connaître personne, ça peut faire peur. Ce serait mentir que de dire que je n'ai pas eu peur le matin de mon vol en direction de la Grèce. Mais honnêtement, le jeu en vaut largement la chandelle. Les quelques premiers jours furent plutôt compliqués, mais une fois que j'ai commencé à prendre mes repères en visitant la ville, je me sentais de plus en plus à l'aise. De plus, le fait d'être en colocation m'a permis de ne pas me retrouver tout seul dès le départ, ce qui aurait, dans mon cas, rajouté une difficulté.

A travers cette expérience, on rencontre énormément de personnes, beaucoup que l'on ne reverra peut-être jamais, et d'autres que l'on est sûr de revoir. Dès le début de l'année, on se retrouve à nouer des liens avec d'autres ERASMUS, et très vite, on commence à s'organiser des sorties ou même des bars ensemble le soir, permettant de faire un peu plus connaissance. Et petit à petit, les choses font que les amitiés se créent et que de ces amitiés naissent des roadtrips à travers la Grèce, des visites d'îles ou tout simplement des soirées billards.

De mon point de vue, l'année a duré deux mois tellement le temps est passé vite. Quand je repense à mon arrivée, j'ai l'impression que c'était hier, et c'était littéralement dix mois en arrière. L'avantage de la Grèce, c'est qu'il y a toujours quelque chose à visiter ou quelque chose à faire/découvrir (par contre, il faut aimer l'Antiquité, sinon ça risque d'être une grosse galère).

En résumé, cet échange ERASMUS m'a permis de découvrir un nouveau pays, une nouvelle forme d'apprentissage, une nouvelle culture et de nouvelles personnes, avec qui j'ai eu la chance de réaliser des expériences qui n'auraient pu être vécues dans un autre contexte.



Coucher de soleil à Delphes

ANNEXES DU RAPPORT D’EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d’améliorer la connaissance de votre ville/pays d’accueil et d’aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : LESENECHAL
Prénom : Clément
E-mail (pour être joint par les étudiants d’autres promos) : clement.lesenechal@marseille.archi.fr
Destination d’accueil : Athènes (NTUA)

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l’établissement d’accueil :

Eleftheria VAROUCHAKI
evarouchaki@arch.ntua.gr

Votre programme d’études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
4213	Architectural Design 7 multifunctional public building	Papavasiliou Matthaios Vasilatos Panayotis	12	10h
CONTENU :	Projet architectural, équipement public. Conception d'un musée au sein du quartier industriel d'Athènes			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...): Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...): Principalement des cours en atelier comme en France. Travail de groupe.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen oral				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
4950	Greek architecture, an introduction	Nina Pappa	3	3h
CONTENU :	Apprentissage du passé de la Grèce et de la culture Athénienne			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...): Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : S1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...): Cours en Amphi. Travail de groupe.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Cours d'histoire				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu écrit à rendre				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°3	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
4175	Special Topics in Plastic Arts 7	Giparakis Georgios Grigoriadis Ioannis	3	3h
CONTENU :	Réalisation de 2 cours métrages sur l'espace privé et public tout au long du semestre			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...): Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : S 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...): Principalement des cours en atelier. Travail individuel.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Art plastique				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu et travail à rendre.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°4	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
4348	History and theory, in depth examination	Tsiambaos Konstantinos	6	5h
CONTENU :	Réalisation d'un cours métrage sur un bâtiment moderne tout au long du semestre.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...): Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : S 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...): Cours en amphi. Travail de groupe.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Histoire				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Travail à rendre				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°5	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
4031	Special Topics in Architectural Design 7 option b : section as a tool	Koutsoumpas Leonidas	3	4h
CONTENU :	Analyse d'un bâtiment conceptualisé par Glenn Murcutt et conception d'une maquette 1/20.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...): Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : S 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...): Principalement des cours en amphi. Travail de groupe.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Analyse architecturale				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen oral et travail à rendre				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°6	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
4072	Special Topics in Architectural Space and Communication 9 option c : the city as archive	Terzoglou Nikolaos-Ion	3	4h
CONTENU :	Analyse philosophique de la ville. Etude et compréhension par l'analyse.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...): Master 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : S 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...): Principalement des cours en amphi et quelques visites en extérieur. Travail individuel.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Théorie du projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Carnet à rendre de notre vision sur la ville.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°7	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
4226	Architectural Design 8 multifunctional public building	Papavasiliou Matthaïos Vasilatos Panayotis	12	10h
CONTENU :	Projet architectural, équipement public. Conception d'un musée au sein du quartier industriel d'Athènes. Etude de la structure du projet (continuité du premier semestre)			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...): Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : S2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...): Principalement des cours en atelier comme en France. Travail de groupe.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen oral et travail à rendre				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°8	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
4236	Architectural Design 8A architecture of open air public spaces in urban and natural landscapes	Pagonis Athanasios Andrianopoulos Tilemachos	12	10h
CONTENU :	Projet architectural, équipement public. Urbanisme de la côte maritime aux abords d'Athènes.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...): Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : S 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...): Principalement des cours en atelier comme en France. Travail de groupe.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen oral et travail à rendre				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°9	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
4950	Greek Architecture : an introduction	Nina Pappa	3	3h
CONTENU :	Apprentissage du passé de la Grèce et de la culture Athénienne (continuité du S1)			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...): Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : S 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...): Principalement des cours en Amphi. Travail de groupe.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Histoire				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Travail à rendre				

ANNEXE 2 : La vie à Athènes

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : **Centre ville**
- Accès (transports...): **Non loin des métros et de beaucoup de bus**
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail...: **Certains locaux sont abandonnés, et d'autres paraissent comme neuf. Les conditions de travail y sont cependant agréables puisque les espaces sont grands et aérés.**

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? **Logement privé**
- Facilités/difficultés à trouver un logement: **Assez facile via Housing Anywhere**

Être architecte en Grèce

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ? **Il y a en effet une obligation de recours à l'architecte mais les ingénieurs civils sont très présents dans la construction (construire vite pour tous).**

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Athènes

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- ☒ Famille
- ☐ Prêt d'État
- ☐ Bourse privée
- ☒ Economies personnelles
- ☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : **400€**

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? **700€ (en comptant le logement)**

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? **900€ (en comptant le logement)**

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? **200€ de plus**

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☒Oui ☐Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : €
- Photocopies : **20 € par mois**
- Associations étudiantes :..... €
- Autre : €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : **300€**

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) **250€ pour l'avion et 50€ de taxi**

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) :€

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? **Colocation**

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : **350€**

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : **4€ (10€ en restaurant)**

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : **0€**

Assurance logement / responsabilité civile /santé: **100€**

Abonnement téléphone mobile : 20€ par mois

Fournitures/matériels d'architecture : 10€ par mois

Activités culturelles (musée...) : 0€

Autres activités de loisirs : Environ 3€ les entrées en festivals (festivals de Jazz/ de street food...)

Autres coûts (précisez) : Il faut compter environ 200€ tout compris pour les road-trip de 3-4 jours en groupe.

Remarques : Les sites archéologiques sont gratuits pour les habitants européens de moins de 25ans, comme les musées. Les ferries pour les îles peuvent être assez chers même avec la réduction étudiante. La vie reste moins chère qu'en France mais il n'y a pas une très très grande différence.

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :
Pas de soucis puisque résident européen.

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...)? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

L'assurance Française et la carte européenne d'assurance maladie ont été suffisantes. Je n'ai cependant pas été consulté donc je ne sais pas comment cela se passe. Je n'ai pas eu à m'assurer au système local.

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

.....

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...)?

Il me semble avoir été assuré (c'est mieux si un pépin survient).

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

L'assurance Française est suffisante et très simple à avoir auprès de son assureur. Je n'ai pas eu à m'assurer au système local.