

Athènes

Callysta Ipert

National Technical University of Athens

Octobre 2023 - Février 2024

Master 1 - S7



SOMMAIRE

1 MOTIVATIONS ET ATTENTES

2 NTUA

- L'université
- L'enseignement
- Les cours
- Les examens

3 LA VIE ATHÉNIENNE

- Le logement
- La ville

4 EXPÉRIENCES EXTRASCOLAIRES

- Visites et activités
- Voyages

5 CONCLUSION

6 ANNEXES



1 . MOTIVATIONS ET ATTENTES

Avant toute chose, et contrairement à beaucoup de personne, partir en Erasmus ne se présentait pas à moi comme une évidence.

Ce n'est qu'après la première vague de demande d'Erasmus que j'ai pris du recul en me demandant ce qui serait le mieux pour mon futur concernant l'année à venir. À ce moment-là, j'étais dans ma dernière année de licence qui a été assez compliquée. L'envie d'ailleurs commença à grandir. J'avais envie mais surtout besoin de voir de nouvelles choses, de nouvelles cultures et de nouvelles façons d'apprendre.

J'attendais de cette expérience d'enrichir mes connaissances sur le plan culturel mais également scolaire. J'avais peu confiance en moi, et j'espérais que cette expérience me fasse grandir en partant seule. Je souhaitais aussi améliorer mon anglais.

Par ailleurs, le choix de la ville d'Athènes était plutôt évident. Cela me permettait de partir à des milliers de kilomètres de mon domicile sans en être non plus trop loin, étant donné que c'était la première fois que je partais seule à l'étranger. De plus, c'est une destination que j'ai toujours rêvé de visiter, découvrir la culture de ce peuple méditerranéen, son patrimoine culturel et historique.

Ma vision d'Athènes avant mon départ était quelque peu erronée. Je ne saisisais pas réellement l'importance de l'architecture moderne au sein de la capitale que je percevais jusqu'alors comme majoritairement néoclassique. En effet,

Athènes est une ville on ne peut plus moderne architecturalement parlant, à travers laquelle subsistent quelques ruines néoclassiques seulement. Bien que surprise par l'image de la ville lors de mon arrivée, l'ambiance athénienne m'a finalement touchée en plein cœur.



2. NTUA

L'université

La National Technical University of Athens est l'université dont fait partie le département d'architecture d'Athènes, contrairement à la France où nous avons des écoles d'architecture à part entière. Cela dit, elle est détachée du campus universitaire situé dans la commune de Zografou, à l'est de la commune d'Athènes. La NTUA regroupe divers départements tels que les arts, l'ingénierie, les sciences, la géographie et bien d'autres. L'école d'architecture est l'un des rares bâtiments néo-classique à avoir perduré dans le temps, au sein de cette ville moderne. En effet, en 1933, quelques architectes modernes dont Le Corbusier se rendent à Athènes. Suite à cela, la capitale grecque actuelle cédera ses bâtiments néo-classique contre un nouveau paysage, fait de *"Polikatoikia"*, le logement typique construit en système poteau-dalle et peint en blanc.

L'École se situe dans le centre-ville d'Athènes, à environ 25 minutes à pieds de l'Acropole et plus précisément dans le quartier d'Exarcheia. C'est un quartier populaire, dans le sens où l'on ressent que ce qu'il est à l'usage du peuple. On pourrait même le qualifier d'anarchiste. En effet, la quasi-totalité des murs y sont taggués, souvent avec des connotations politiques. De nombreuses manifestations s'y tiennent. Cet endroit est très prisé des étudiants. Par conséquent, on y retrouve de nombreux snacks, café, bar, et librairies. Il faut savoir que, les étudiants ne se privent pas de

revendiquer leurs droits. C'est un aspect qui se retrouve fortement au sein de l'école puisque les associations étudiantes sont souvent tournées vers la politique. Il est d'ailleurs fréquent que les cours soient interrompus afin de proposer des réunions ou des votes aux autres élèves.



L'enseignement

En arrivant à l'école la première semaine, j'ai été agréablement surprise de voir que tous les cours étaient dispensés en anglais, ou du moins traduits en anglais à la fin de chaque explication en grec. En parlant avec les Erasmus des années précédentes, j'avais eu quelques échos concernant les cours qui étaient parfois donnés en grec.

Effectivement, dès la semaine suivante, la majorité de mes cours étaient finalement en grec. N'ayant pas de niveau concret dans cette langue, je fus assez préoccupée par ce problème. Mais il faut savoir que les enseignants sont assez bienveillants. Certains d'entre eux déconseillent d'ailleurs dès la première semaine de cours leur enseignement aux Erasmus, jugés trop compliqués à suivre. De plus, quelques professeurs maîtrisent bien le français, tout comme l'assistante du pôle international au sein de l'école. Cela peut faciliter les échanges lorsque des problèmes importants adviennent.

Ainsi, dans tous les cours dispensés dans la langue officielle du pays, nous étions obligatoirement en groupe avec des étudiants grecs. Ceux-ci sont chargés de nous expliquer les cours ainsi que les consignes pour les rendus des examens.

Pour ma part, je me suis retrouvée par hasard avec un groupe de trois grecques dans deux cours. Elles ont proposé d'elles même de se mettre en groupe avec moi pour les travaux à rendre. Cependant, je sais que d'autres Erasmus ont eu plus

de mal à trouver un groupe, faute que les étudiants grecs veuillent travailler avec eux. Effectivement, il pensaient que les étudiants en Erasmus les auraient ralentis ou leur auraient faussé compagnie en n'assistant pas aux cours.

Les cours

La sélection des cours se fait sur la base du nombre d'ECTS affiliés. Les étudiants Erasmus peuvent choisir des cours allant du semestre 1 au semestre 10, peu importe le semestre auquel ils sont affiliés dans leur pays d'origine. La condition étant que si les cours choisis ne correspondent pas au semestre en cours dans l'établissement d'origine, les choix devront être justifiés.

De mon côté, je n'ai choisi que des cours associés au semestre 7 en pensant que sinon je perdrais en niveau.

ARCHITECTURAL DESIGN 7 :
MULTIFUNCTIONAL PUBLIC BUILDING

Ce cours est l'équivalent du studio de projet en France. La différence est qu'à Athènes, le projet du S7 se poursuit en S8 afin d'approfondir les détails techniques et constructifs à des échelles beaucoup plus grandes (1/20°, 1/10°).

Lors du premier cours, nous avons eu une présentation en anglais, et il a fallu indiquer le nom du professeur choisi dès la semaine suivante. Cela était compliqué car nous n'avions aucune information afin de se renseigner sur eux et leurs travaux. Néanmoins, des étudiants Grecs ont tenté de nous orienter vers les professeurs plus aptes à recevoir des Erasmus, notamment grâce leur niveau d'anglais.

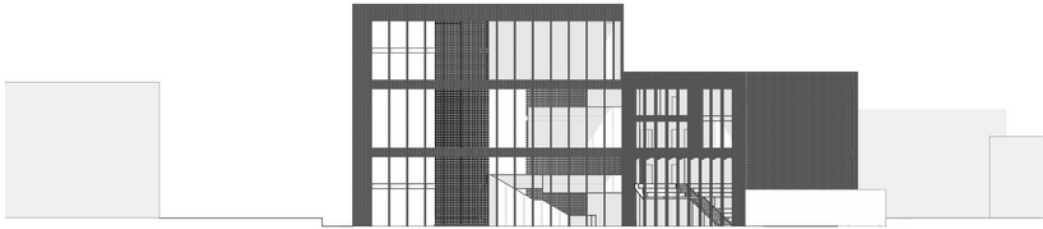
Par la suite, le projet s'organise par groupe de 2 ou de 3. Il est déjà compliqué de se mettre en groupe avec des Erasmus que nous connaissons à peine, et encore plus avec des grecs pour cette matière. C'est ainsi que, par facilité, presque tous les étudiants français se sont retrouvés en groupe ensemble. Concernant mon groupe, nous étions quatre car je quittais l'école à la fin du semestre d'automne.

Le programme était le suivant : nous devons construire un musée, intégrant des espaces de travail, une bibliothèque et une cafétéria, sur une parcelle situé le long de l'avenue Pireos. C'est un axe majeur de la cité athénienne, permettant autrefois de relier les deux pôles les plus stratégiques de la

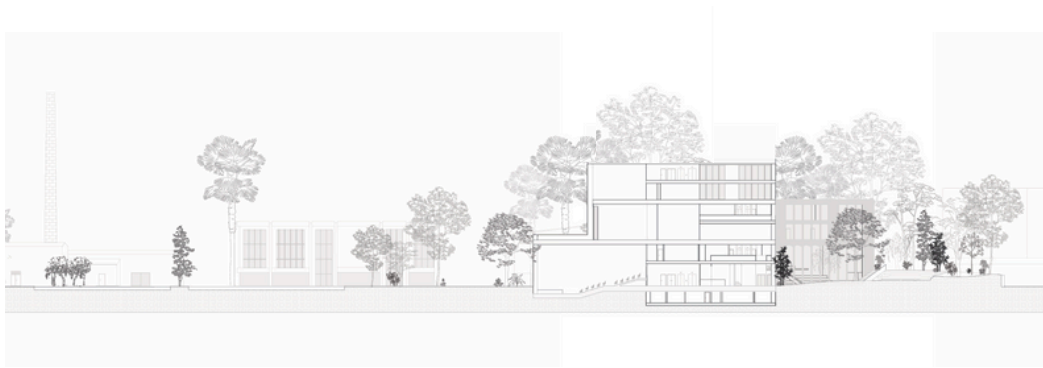
ville : l'Acropole et le port du Pirée. À l'époque, l'avenue Pireos était bordée par "Les Longs Murs", deux remparts fortifiés, reliant Athènes et son Acropole à son port du Pirée.

Avec mon groupe, nous avons décidé de mettre l'accent sur l'histoire de ce mur en multipliant les points de vue dans le projet. Ceux-ci offraient divers cadrages sur le port ainsi que sur l'Acropole. Nous avons également joué sur les doubles hauteurs selon les usages des espaces. Le projet s'aligne à l'avenue Pireos pour offrir un généreux espace vert à l'arrière. La commune de Kallithea est majoritairement industrielle. Elle a d'ailleurs été créée afin d'ouvrir un quartier ouvrier. Par conséquent, nous avons choisi d'habiller notre projet d'un revêtement brique afin d'accentuer l'histoire du site et de se fondre dans l'existant.

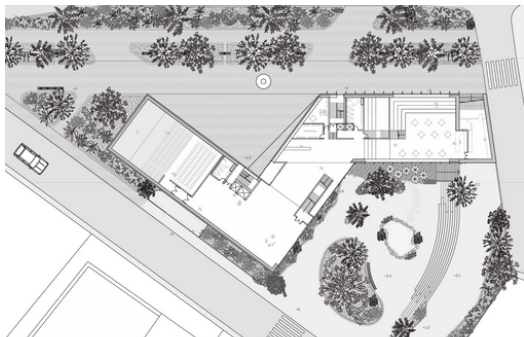
Les étudiants grecs ressentent ce semestre comme le plus compliqué. Je m'attendais donc à avoir une grosse charge de travail mais ce fut tout le contraire étant donné que la charge de travail est divisée au sein de chaque groupe. De plus , le rythme d'avancement attendu par les professeurs chaque semaine est assez lent puisque les étudiants dispose d'une année pour développer un projet. Il faut également savoir qu'ici, le travail en maquette est primordial et obligatoire. Sans maquette, certains professeurs refusent les corrections.



Elévation sur l'avenue Pireos



Coupe



Plan RDC



Plan R+2



Collages

HISTORY AND THEORY : IN DEPTH EXAMINATION

OPTION A : ASPECTS OF GREEK MODERNITY

Ce cours est l'équivalent des cours de théorie de l'architecture en France. Il est basé sur l'étude de bâtiments phares à Athènes, édifiés durant la période moderne (comme le Rex, le conservatoire etc.) et de la façon dont cet aspect moderne de l'architecture s'est développé à travers la ville. À chaque cours, le professeur projette son diaporama contenant de multiples photos et documents, et nous les explique afin de mieux comprendre l'évolution architecturale d'Athènes. Malheureusement, malgré le bon niveau d'anglais du professeur, tous les cours ayant suivi le premier ont été dispensés en grec. La seule façon de comprendre ce que disait le professeur était d'avoir des amis grecs, acceptant de nous expliquer de quoi il s'agissait chaque semaine.

L'examen final était la production d'une vidéo de 5 minutes par groupe de 4 (généralement 1/2 Erasmus avec des étudiants grecs). Cette vidéo devait traiter d'un bâtiment moderne à Athènes et nous devions mettre en place un scénario pour exposer une idée sur celui-ci. Dans mon cas, nous avons étudié l'École primaire de Pefkakia, réalisée dans les années 1930 par l'architecte Dimitris Pikionis. Il n'a jamais été convaincu du résultat final de son projet : « Quand je l'ai vue terminée, elle ne m'a pas satisfait. C'est alors que j'ai réalisé que l'esprit universel doit composer avec le génie national ». Par conséquent, nous avons réalisé des plans en noir et blanc et d'autres en couleur afin de montrer comment le bâtiment est à l'heure actuelle, et comment il aurait pu être dans le passé, comment l'architecte aurait pu être satisfait de son projet par une utilisation différente des principes modernes de base.



École primaire de Pefkakia, Neapolis, Athènes, 1931-1932



École primaire de Pefkakia, Neapolis, Athènes, 2023

GREEK ARCHITECTURE : AN INTRODUCTION

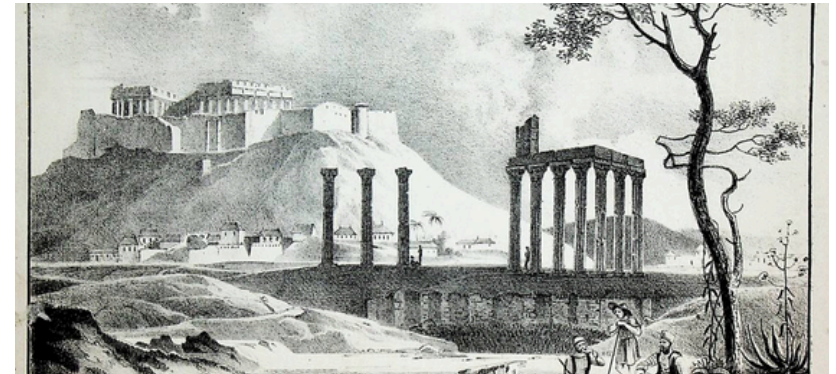
Ce cours est exclusivement réservé aux étudiants Erasmus.

Chaque semaine, des lectures sont données par différents professeurs, et en anglais uniquement.

L'ensemble des leçons vise à nous donner les bases d'une culture générale athénienne, nous permettant de mieux comprendre l'évolution de l'environnement actuel qui nous entoure.

De multiples points étaient abordés : politiques, sociaux, culturels, géographiques, historiques. Le maximum été mis en place pour que nous ayons une compréhension globale allant au delà des limites de la capitale. En effet, des cours sur les début de la ville avant même de devenir une capitale, le développement de ses plans d'urbanisme, l'immigration massive à Athènes, la modernisation hâtive, ou l'arrivée des jeux olympiques en 2004 ont permis de mieux saisir les enjeux de l'Attique (l'Attique étant le regroupement des communes d'Athènes ainsi qu'une île, soit l'équivalent des régions en France).

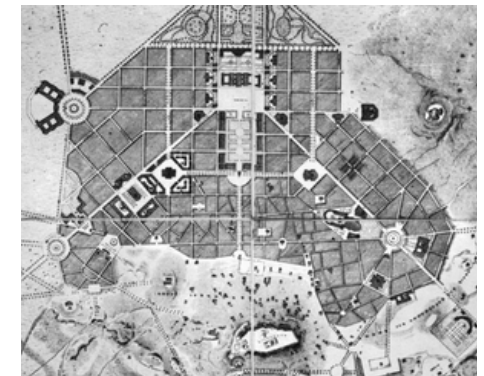
Ici, l'examen reposait sur la rédaction d'un essai et la production d'une carte (un collage plus précisément), en lien avec les cours que nous avons vu et notre propre vision d'Athènes. Personnellement, je me suis tournée vers la place des espaces verts dans la ville, comment la topographie naturelle a pu impacter son urbanisme et comment celui-ci s'est développé avec l'arrivée des "Polikatoikia", modifiant radicalement le paysage. Les Polikatoikia sont des petits immeubles typiques, en système poteau-dalle. Ils présentent avec des "Stoa" en rez-de-chaussée abritant les passant avec des commerces en retrait. Ensuite, chaque étage possède un espace extérieur, notamment des grandes terrasses en étage avec le retrait des façades. Ce travail a été réalisé à l'échelle de la ville d'Athènes depuis l'antiquité à aujourd'hui.



Ville d'Athènes et son Acropole avant de devenir capitale



Photographie d'une polikatoikia



Un des plans d'urbanisme d'Athènes, par Kleanthis Schaubert, 1833



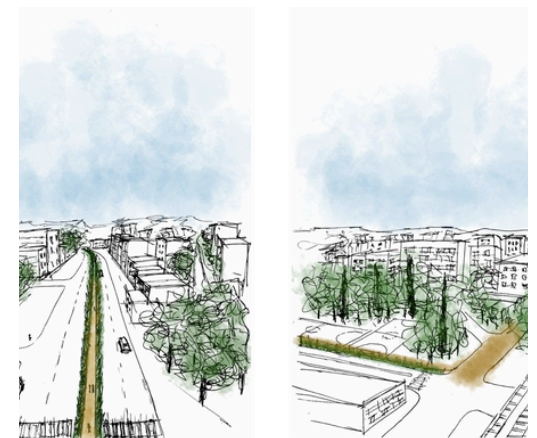
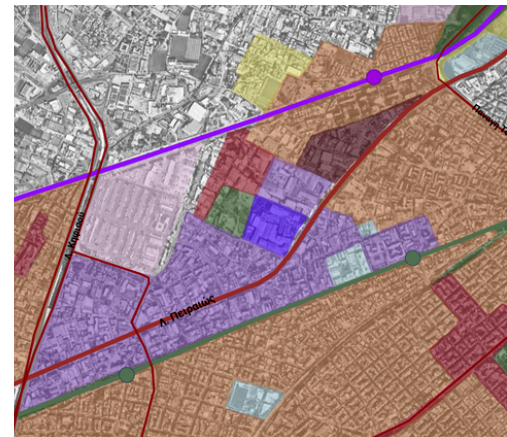
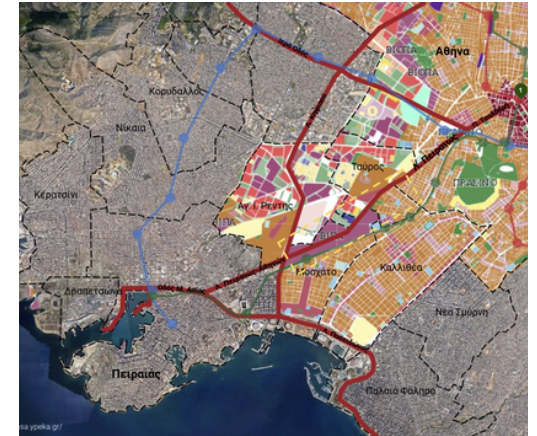
Athènes, entre 1930 et 1950

SPECIAL TOPICS IN ENVIRONMENT :
OPEN AND GREEN SPACES IN THE CITY

Ce cours consistait en l'analyse urbanistique d'un quartier d'Athènes. Nous devions relever si des infrastructures, des équipements et par-dessus tout des espaces verts manquaient à la commune de Kallithea afin de l'améliorer. Tous les cours étaient dispensés en grec, même les présentations durant le semestre. Il était donc impossible de participer en classe en tant qu'étrangère, alors que la professeure avait une bonne maîtrise de l'anglais.

Pour ce cours, j'étais en groupe avec les 3 mêmes étudiantes grecques qu'en History and Theory. Nous avons analysé la commune de Kallithea, située au sud de la commune d'Athènes. Aujourd'hui, c'est une zone très industrialisée. La ville en général manque grandement d'espaces verts et d'équipement aussi. Nous avons donc fait une analyse détaillée à diverses échelles, puis proposé certains réaménagements.

Le rendu se fait en format numérique, en envoyant notre powerpoint par mail.



SPECIAL TOPICS IN PAINTING

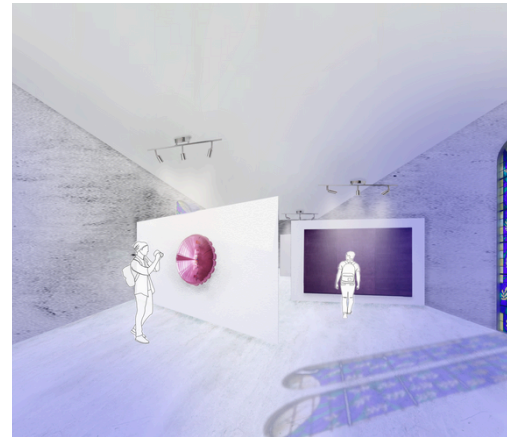
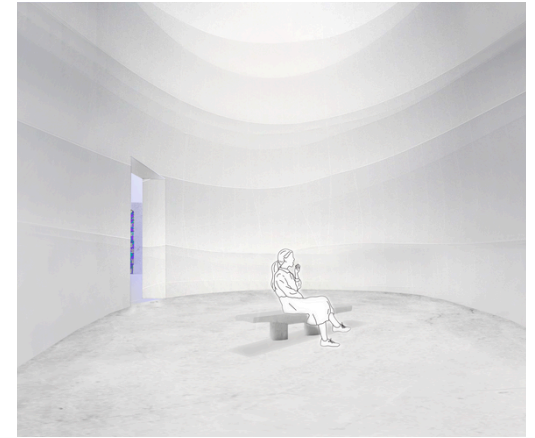
THE IMAGINARY MUSEUM

Ce cours est un mélange d'art plastique et d'outils numériques. Au début, les cours étaient en anglais, mais faute que les Erasmus n'assistent pas aux cours, le professeur a fini par faire ses cours en grec.

Lors des premières semaines, le professeur nous a expliqué le sujet : créer un musée imaginaire sur un thème choisi par chacun, à l'aide d'un bagage de connaissances que nous devons fonder. Il était demandé en début de semestre de visiter une multitude de musée afin d'avoir plus de références, tant au niveau artistique, en terme d'oeuvres d'art, tant au niveau architectural avec la mise en valeur des oeuvres et le parcours dans le musée.

Chaque semaine, nous présentions notre développement et les oeuvres que nous souhaitions exposer dans notre musée. A la fin, le but était de présenter un diaporama qui sera imprimé par la suite, avec des images de synthèses ou des collages permettant d'exprimer les intentions de nos musées.

Pendant mes premières visites, j'ai été particulièrement frappé par la récurrence des églises dans ce pays et leur importance pour le peuple Grec. J'ai donc développé toute ma thématique de manière subjective à partir de ce fil conducteur. Un texte curatorial est demandé en annexe, afin d'expliquer clairement les intentions et tout le développement intellectuel non visible de ce projet.



Les examens

La période d'examens à Athènes se déroule un peu différemment par rapport à Marseille.

Dans un premier temps, celle-ci n'est pas vraiment définie. Les élèves ont connaissances des dates assez tard au cours du semestre, et pas tous les professeurs fournissent une date précise.

Dans un second temps, lors de mon Erasmus, la NTUA a connu une situation un peu particulière. En effet, la Grèce, berceau de la démocratie, ne lésine pas quant à la liberté d'expression, et de nombreuses manifestations ont lieu à Athènes au cours de l'année.

En janvier 2023, une grosse révolte des étudiants a eu lieu suite à une décision de l'État voulant faire passer les écoles publiques en écoles privées.

Par conséquent, l'école est restée fermée lors de mes derniers moment dans la ville, et je n'ai pas pu présenter mes rendus.

Par ailleurs, le format d'examens est aussi quelque peu différent de chez nous. Beaucoup de rendu se font sous forme de devoirs à préparer au cours du semestre (cartes, essais, projet, ..), que ce soit pour les étudiants grecs ou les Erasmus. Les examens écrits sont en minorités et réservés aux étudiants grecs.

Comme dit précédemment, je n'ai pas pu présenter mes examens en présentiel lors de ma mobilité. De ce fait, tous mes rendus ont été envoyés par mail aux professeurs concernés.



3. LA VIE ATHÉNIENNE

Le logement

j'ai commencé à regarder des logements à partir de mai/juin 2023. Seulement, les personnes contactées me demandaient de revenir vers elles à partir de mi-août afin qu'elles puissent louer leurs biens durant la haute saison. Néanmoins, quand j'ai recommencer à contacter les locaux ou les agences pour trouver des appartements en août, un bon nombre d'entre eux étaient déjà loués. Par la suite, j'ai rencontré d'autres problèmes lorsque je trouvais des logements disponibles, celui du temps. Effectivement, mon séjour en Grèce ne durait qu'un semestre, soit 5 mois. Cela a de nouveau posé problème. Pour donner un exemple, un loyer normalement à 400€ passait alors à 700 voir 800€ pour permettre aux propriétaire de gagner autant d'argent que sur un an. J'ai finalement réussi à trouver un logement dans un studio individuel pour 600€ par mois, toutes charges comprises. Celui-ci n'était disponible que 10 jours après mon arrivée, et j'ai eu la chance d'avoir une amie qui était déjà sur place et qui a pu m'héberger pendant ce temps. Il faut savoir que des logements beaucoup moins chers (environ 300€ par mois) sont disponibles, mais plutôt en colocation ou alors dans des logements vétustes.

Malgré son prix, le studio était dans le quartier d'Exarcheia, soit idéalement situé (2 minutes à pieds de l'école), meublé et équipé en électroménager. Il manquait uniquement un lave linge, mais plusieurs laveries sont présentes en ville.



La ville

Je me rappelle de mon arrivée en ville comme si c'était hier. J'ai d'abord ressenti un sentiment de déception. Évidemment, j'avais cherché à quoi Athènes ressemblait sur internet avant mon arrivée. Mais comme vous le savez, sur internet le positif prime. Je m'imaginais donc arriver dans une ville majoritairement néo-classique. Ce fut la douche froide lorsque je me suis à la place, retrouvé parmi des milliers de Polikatoikia, bâtiment typique de la ville depuis les années 1950 environ. Il m'a bien fallu une semaine pour digérer ce léger mal du pays.

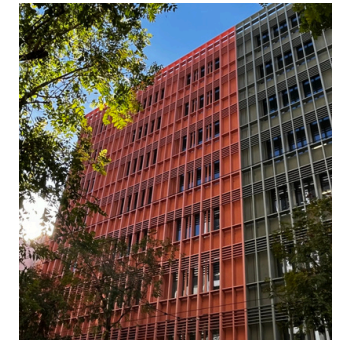
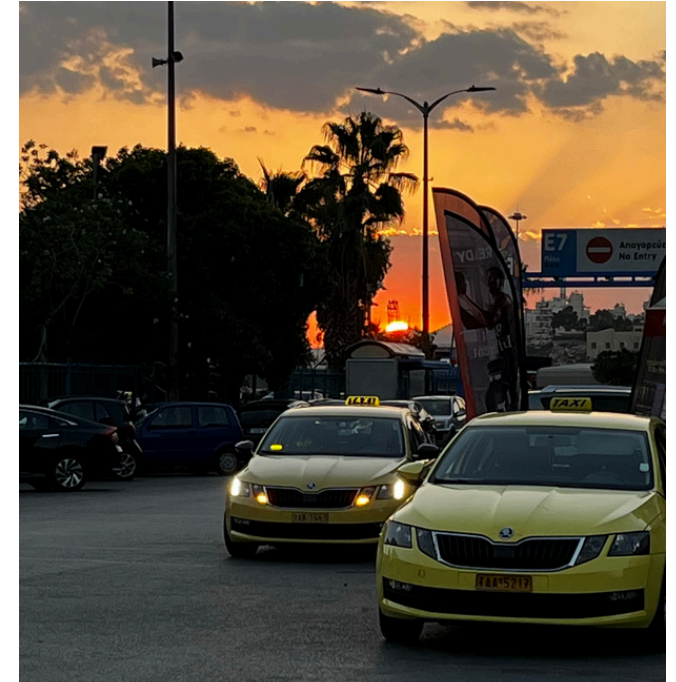
J'ai passé les 10 premiers jours de mon Erasmus dans le quartier Agios Nikolaos, en périphérie du centre-ville. Cela a beaucoup joué car on n'y trouve aucun bâtiment antique comme je l'avais espéré.

J'ai donc commencé ma découverte de la ville en douceur. Comme tout bon touriste, je me suis directement dirigée vers le quartier de l'Acropole pour mes premières visites.

Quelques jours ont passé, et je ne voulais absolument pas rester sur le premier ressenti que j'avais de la ville. J'ai donc fait beaucoup de recherche sur internet, mais c'est surtout en demandant aux locaux ce qu'il fallait que je visite que j'ai pu découvrir la véritable identité de la capitale.

Athènes, c'est une ambiance.

S'il fallait comparer cette ville à Marseille, je dirais, pour ma part, que c'est un énorme Cours Julien.



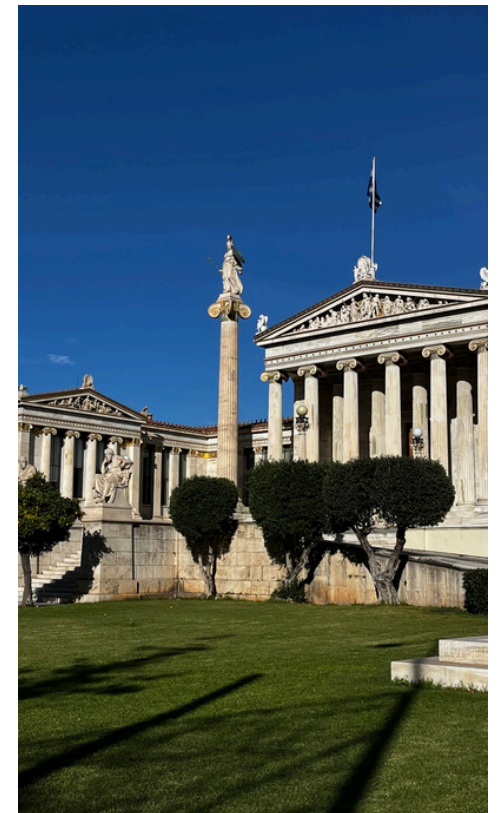
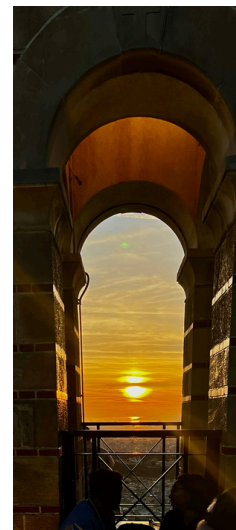
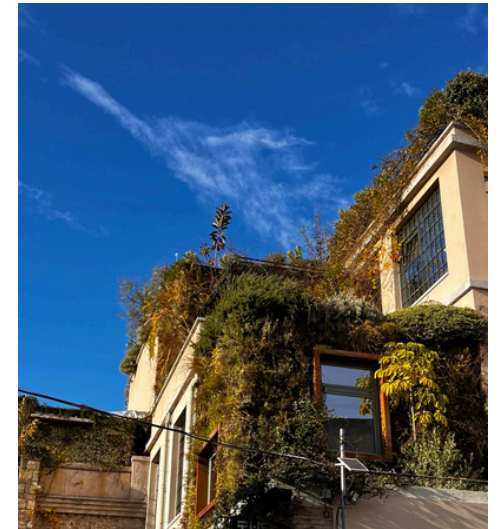
Les graffitis on pris place sur les murs, et les ruines sont nombreuses. L'anarchisme émane de certains quartiers. les drogués ne se cachent pas dans la rue. Et pourtant, je ne me suis jamais sentie en insécurité dans la ville, ni dans les îles où j'ai pu me rendre seule. Que ce soit de jours comme de nuit. Athènes reste tout de même une énorme ville, et il faut rester vigilant, notamment avec les vols de téléphone ou autre.

Finalement, je pense que pour connaître, voir comprendre Athènes, il faut l'arpenter, flâner dans ses rues, il faut sincèrement prendre le temps de l'observer, s'arrêter. Discuter avec les locaux est très instructifs. J'ai ressenti les Grecs comme un peuple très amical, très ouvert et serviable. De nombreuses personnes âgées seront ravies de discuter en français avec vous.

Athènes c'est un palimpseste. En observant bien, on se rend compte que de nombreuses couches de la ville sont enfouies sous d'autres, et nous pouvons alors tenter d'en faire une lecture pour mieux la saisir. La ville est excessivement bruyante, malgré les multiples transports en communs, mais on s'y habitue.

D'ailleurs, je prenais toujours le métro pour me déplacer au début. Mais je me suis aperçue que l'étendue de la ville pouvait être trompeuse sur les temps de trajet à pieds. Par la suite, je me suis déplacée à pied 90 % du temps. C'est à ce moment précis que j'ai commencé à comprendre la ville et j'en ai développé une certaine sensibilité.

Il y a toujours quelques choses à faire ou à voir. Je ne suis pas restée un seul jour de mon Erasmus enfermée chez moi sans savoir quoi faire, ou quoi visiter aujourd'hui.



Ici, la nourriture est un peu différente de la notre. Mais on s'habitue vite. Le plat phare est le "Gyros". C'est un genre de kebab et c'est délicieux.

La vie ne coûte pas spécialement cher lorsqu'on s'intéresse à des produits locaux. En effet, un gyros coûte entre 3 et 4€ selon le quartier.

La culture du marché est encore très ancrée dans le pays. Chaque jour, des marchés de fruits et légumes produits par les locaux prennent place dans divers quartiers athéniens.

Les prix sont relativement bas, et il revient bien plus cher d'aller faire ses courses dans des supermarchés. Les Grecs font perdurer leur culture et les savoirs faire de leurs ancêtres.

Vous trouverez également des marchés permanents. Ils sont ouverts tous les jours et proposent beaucoup plus de viande et de poisson. Là aussi, les prix sont bien moins élevés qu'en France. Par exemple, 1kg de calamars coûte environ 5€.

Les restaurants sont eux aussi bien plus abordables que chez nous. On y trouve beaucoup de plats avec du poisson ou des légumes.

Les "Mezze" sont des plats à partager typiques. Il y a du tzatziki, de la feta et de nombreuses autres spécialités à partager dans de petits plats.



4. EXPÉRIENCES EXTRASCOLAIRES

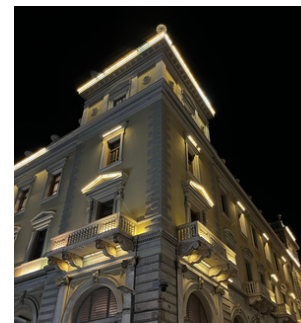
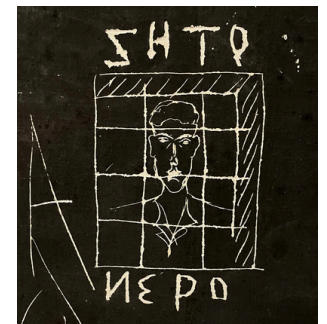
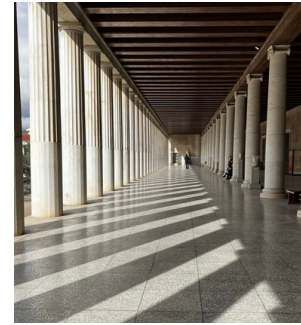
Visites et activités

Comme je le disais précédemment, on ne s'ennuie jamais à Athènes. Il y a toujours quelque chose à faire ou à voir. Les organisations pour les étudiants sont nombreuses. D'un côté, elles proposent régulièrement des soirées dans des bars, des karaokés, des speed friending et autres le soir. Et d'un autre côté, elles proposent diverses activités et sorties la journée : visites dans la ville, voyages d'un ou deux jours à des prix réduits, mais encore nettoyage de la plage et aide dans des centres de sauvetage de tortues.

Toutes ces activités permettent de se divertir mais par dessus tout, de faire de nouvelles rencontres. On s'ouvre énormément sur le plan humain et c'est vraiment enrichissant de pouvoir discuter avec toutes ces personnes venant d'horizons différents.

Pour continuer, la ville en elle même prend déjà beaucoup de temps à visiter si on s'y intéresse vraiment. Là encore, on découvre de nouvelles façons de construire, on voit comment les gens se déplacent dans la ville par rapport à son statut. Effectivement, les gens ne sont pas aussi pressés généralement dans les rues de Marseille. Toute cette culture se déverse à nos pieds, et il ne tient qu'à nous de l'accepter et d'apprendre à la connaître.

La ville ne comporte pas énormément d'espaces verts, mais il y'en a tout de même quelques uns. J'appréciais vivement de me rendre au



Jardin National. Une fois là bas, je faisais un tour du parc afin de prendre l'air, puis je me posais sur un banc afin de lire dans un endroit protégé du brouhaha extérieur.

Je me rendais aussi régulièrement sur la colline Lycabettus pour voir le coucher du soleil. Chacun d'entre eux était différent, et je me sentais émue à chaque fois, en me rappelant la chance que j'avais d'être là.

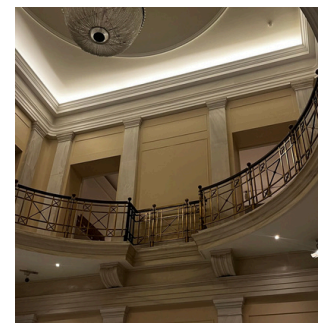
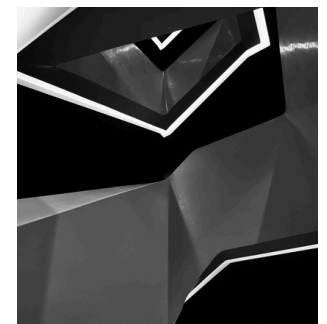
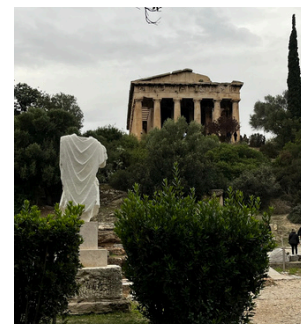
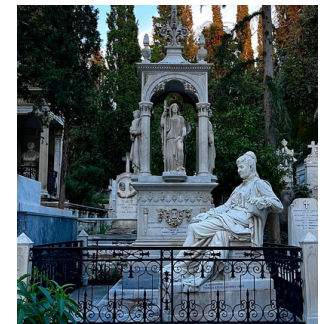
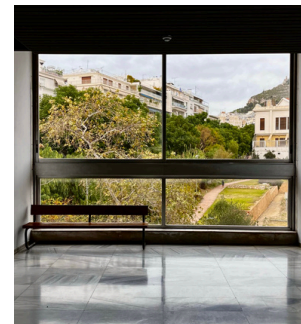
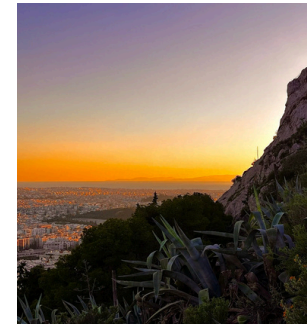
De plus, les musées sont omniprésents. Il y'en a partout et pour tous les goûts : musée de l'automobile, de la guerre, mémorial nazi, d'art moderne, contemporain, cycladique, byzantin ou encore d'art islamique.

J'ai essayé de visiter la plupart d'entre eux et je ne le regrette pas, y compris pour ceux dont la thématique ne m'intéressait pas au premier abord. Voir de l'art nous enrichit énormément, tant sur le point culturel qu'architectural car cela peut tendre à faire émerger certaines idées dans nos projets.

Les musées étaient intéressant tantôt pour les oeuvres exposées, tantôt pour la beauté du bâtiment en lui même.

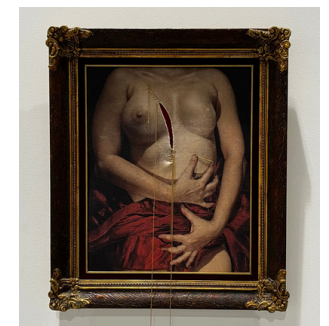
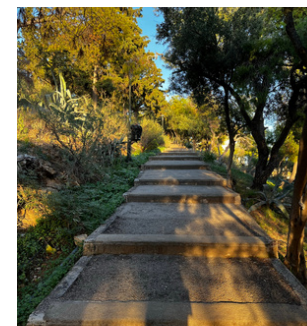
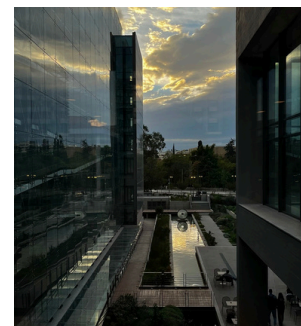
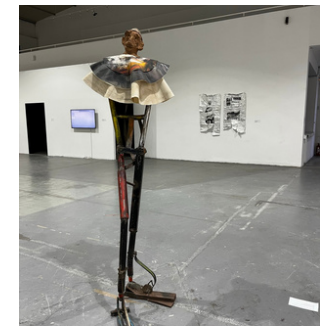
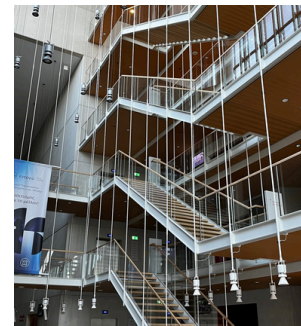
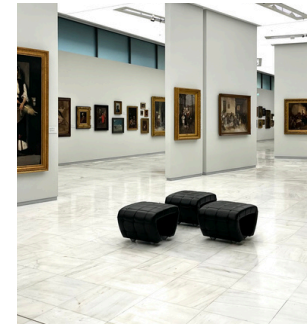
Enfin, et évidemment, la ville regorge de sites antiques. J'ai été époustoufflée par leur immensité face à moi. Tout un tas de question sur leur mise en oeuvre ne peut être évité. Encore une fois, il faut prendre le temps d'observer la façon dont ces bâtiments ont été construit, la façon dont la matérialité a évolué dans le temps.

Durant mon séjour, j'ai même visité le premier cimetière d'Athènes, chose que je n'aurais jamais pensé faire. Cette expérience fut très gratifiante.



Ensuite, voici quelques photos récupérées en ville ou lors de mes voyages concernant la construction en Grèce. Le mode constructif est de type “Domino” afin de réaliser des économies de matériaux.

Pour finir, je pense qu’il peut être passionnant de visiter la ville de jour, puis de nuit car alors, tout est différent.



Voyages

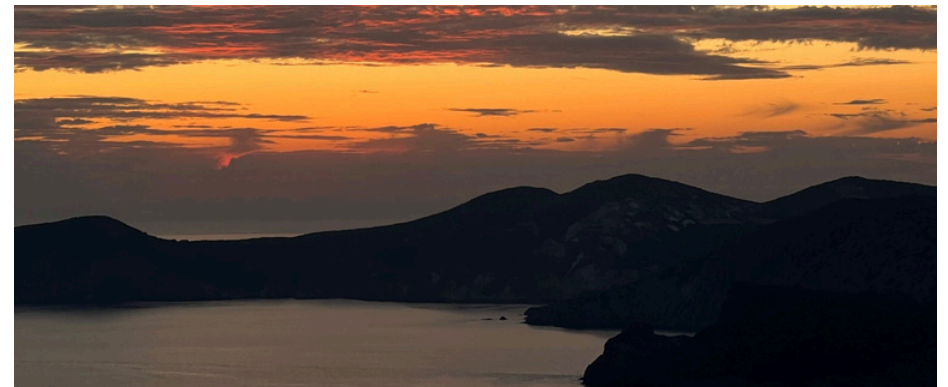
Lors de mon Erasmus, j'ai eu la chance de pouvoir réaliser plusieurs voyages en dehors d'Athènes.

J'avais économisé à l'avance pour cela, en espérant pouvoir visiter le maximum d'endroits possible en un semestre.

Il faut savoir qu'en tant qu'étudiant à Athènes, nous avons le droit à une réduction de -50% sur les ferrys qui se rendent dans les îles. J'ai profité de cette occasion pour découvrir quelques îles Saroniques et Cycladiques.

De plus, de nombreuses associations pour les Erasmus sont présentes dans la capitale. Elles sont facilement trouvables sur les réseaux sociaux, et proposent régulièrement des sorties à des prix qui ne sont proposés nul part ailleurs.

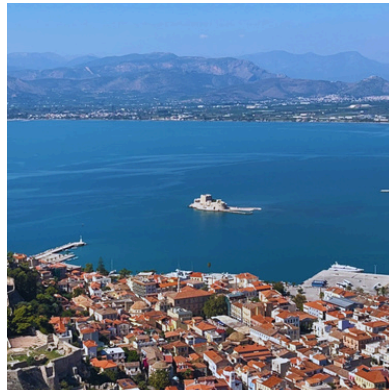
Ainsi, je suis extrêmement reconnaissante d'avoir pu visiter la ville d'Athènes, mais également Epidauros, Nafplio, Monemvassia, Agistri, Aegina, Hydra, Milos, Santorini, Meteora et Volòs durant mon séjour. J'ai apprécié chacun de ces voyages, mais si j'avais un conseil à donner, ce serait de privilégier les petites îles lors des voyages d'outre-mer. En effet, il était évident pour moi de visiter Santorini en étant en Grèce, mais j'ai été assez déçu en y séjournant. C'est une ville qui repose sur le tourisme, les locaux quittent l'île durant la haute saison et les commerçants ne sont pas des plus agréables. Milos, à moins de 100km de Santorini est bien plus authentique, et la bonté des gens est marquante. Sans compter les multiples et divers paysages à couper le souffle.



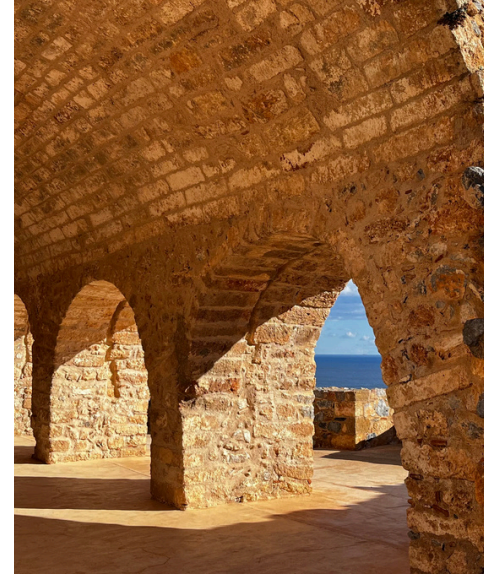
LE PÉLOPONNÈSE - EPIDAUROS



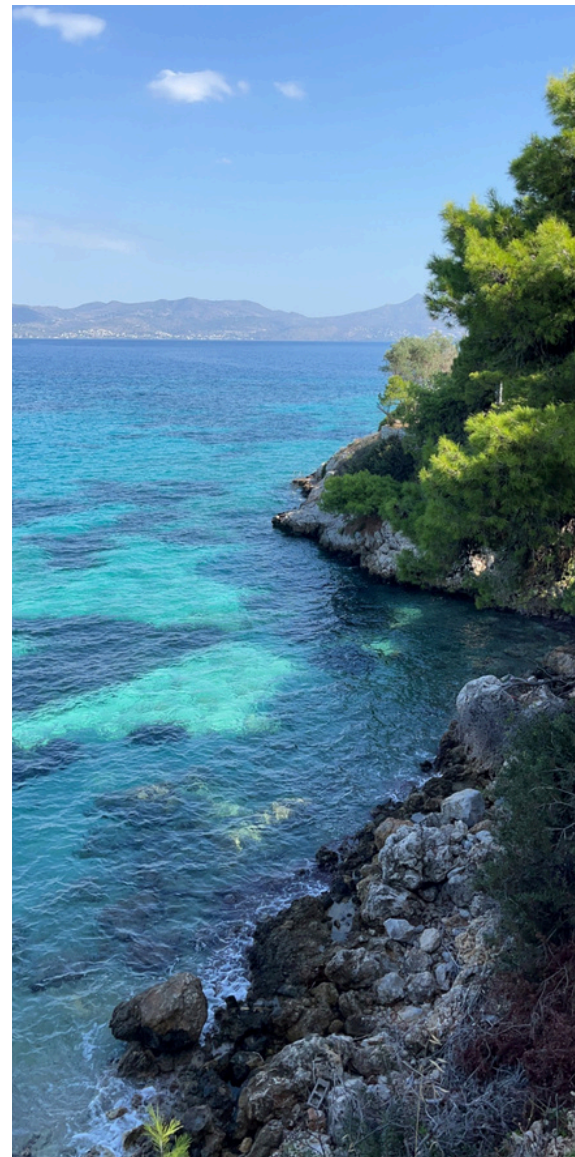
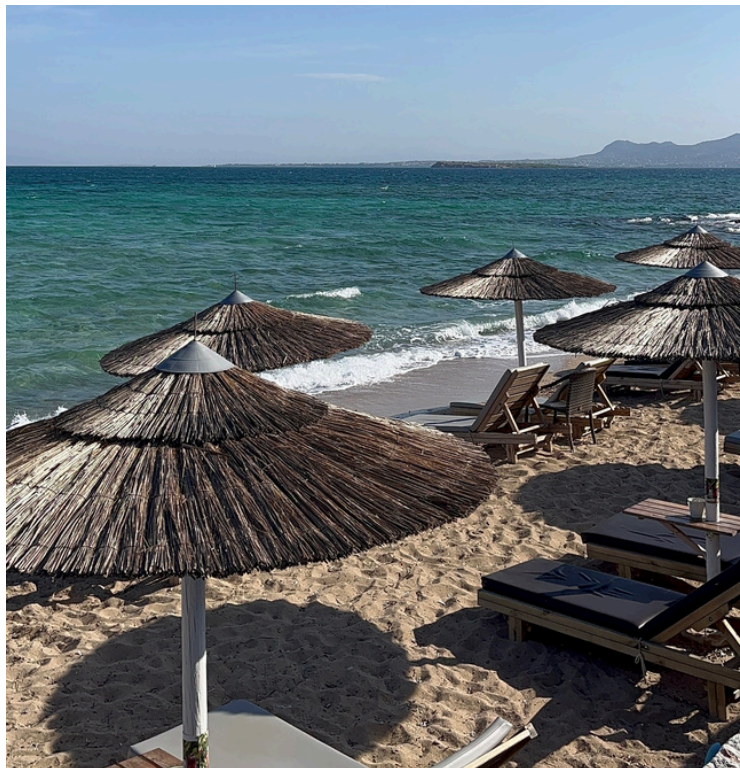
LE PÉLOPONNÈSE - NAFPLIO



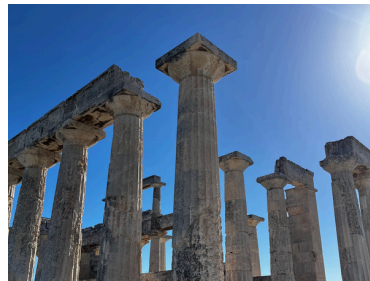
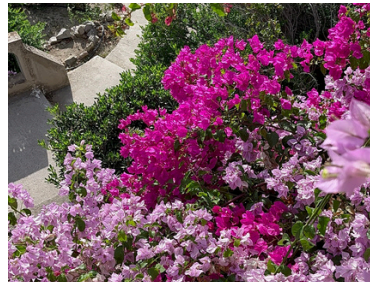
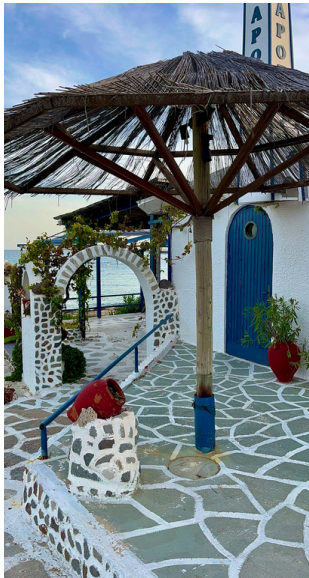
LE PÉLOPONNÈSE - MONEMVASSIA



ÎLES SARONIQUES - AGISTRI



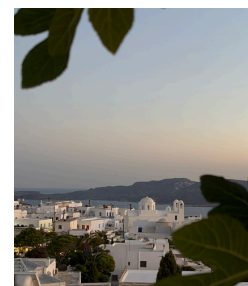
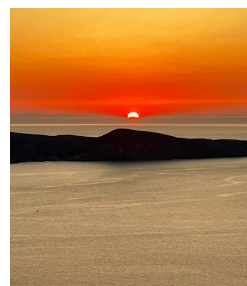
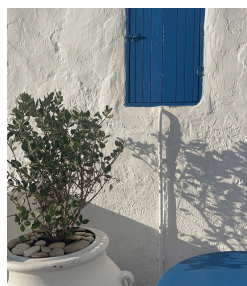
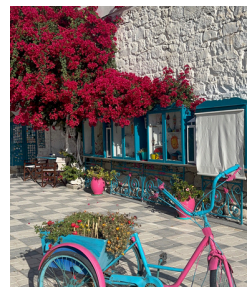
ÎLES SARONIQUES - AEGINA



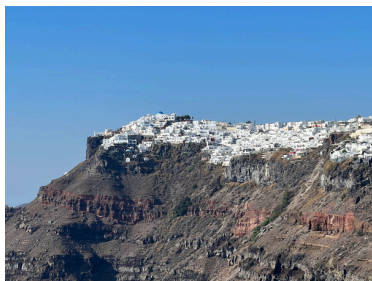
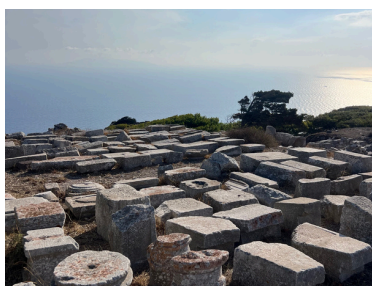
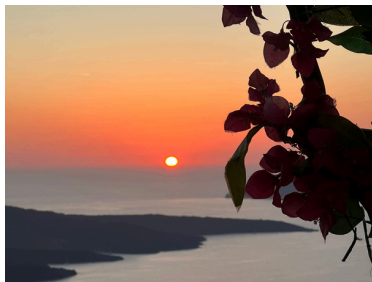
ÎLES Saroniques - HYDRA



ÎLES CYCLADIQUES - MILOS



ÎLES CYCLADIQUES - SANTORINI



THESSALIE - METEORA



THESSALIE - VÓLOS



5. CONCLUSION

Pour conclure, cette expérience est actuellement la plus enrichissante qu'il m'ait été donné de vivre. Au moment de mon départ, j'étais un peu stressée à l'idée de partir vivre seule, loin de ma famille dont je suis très proche. L'inconnu et la barrière de la langue me faisait peur.

Finalement, en arrivant sur place, je me suis rendue compte que la majorité des étudiants Erasmus étaient français. Ce fut rassurant car que je n'avais pas un très bon niveau d'anglais en partant. Puis on se rend vite compte que tout le monde est dans le même bateau, et on laisse alors nos craintes de côtés pour s'ouvrir aisément aux personnes dont la langue nous est étrangère. Tout ce brassage est follement enrichissant. En effet, j'ai pu voir comment d'autres personnes, faisant exactement les mêmes études que moi, développaient leurs projets, comment elles s'organisaient selon leurs cours. Cela fait beaucoup de bien, car nous connaissons généralement déjà les façons de travailler de nos camarades dans notre établissement d'origine. Sans s'en rendre compte, les élèves d'une même école ont des façons de travailler très similaires. En discutant avec mes nouveaux camarades, j'ai donc pu apprendre de nouvelles techniques de travail et j'en suis très reconnaissante.

Le fait d'échanger avec d'autres européens est également très surprenant. Il est agréable de découvrir de nouvelles cultures, et je n'aurais jamais pensé qu'en étant si proches, nos pays d'origines seraient si dissemblables.

Au delà de découvrir de nouvelles personnes et cultures, je me suis surtout découverte moi-même. C'était honnêtement, la première fois

que je prenais réellement du temps en dehors de l'école sans culpabiliser depuis que j'ai commencé mes études. A l'école, nous avons rarement le temps de pratiquer des activités extrascolaires, ou bien tout est minutieusement calculé pour faire rentrer notre programme chargé dans une journée et nous finissons épuisés.

De nature sociable et malgré les nombreuses rencontres que j'ai faites, je suis restée très solitaire. Contrairement à la majorité des étudiants Erasmus, j'ai réellement préféré passer des moments seule. J'y ai trouvé une immense sérénité. Je pouvais réfléchir au calme, et pour la première fois, j'ai pu penser et éprouver l'architecture avec lenteur. Tout paraît alors différent.

J'ai énormément pris confiance en moi, en me rendant compte de tout ce que j'étais capable de faire seule : prendre le bateau pour visiter une île, parler aux locaux dans les rues, ainsi qu'au niveau scolaire.

Cet Erasmus a été une vraie pause dans le rythme effréné de nos études. A Athènes, le rythme des études était bien différent et j'ai enfin pu m'enrichir d'autres manières. J'ai commencé la photographie et le dessin. J'ai visité des musées tant que j'ai pu. J'ai beaucoup lu également. Au final, se sont tout autant de façons d'apprendre, que nous n'avons pas forcément le temps d'expérimenter en temps normal.

Pour finir ce rapport, j'espère dans un futur proche pouvoir exercer des stages ou alors travailler à l'étranger, car c'est une expérience vraiment stimulante.

6. ANNEXES

Nom : IPERT

Prénom : Callysta

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : callysta.ipert@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : National Technical University of Athens, Grèce

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Helene Haniotou - : hhaniotou@arch.ntua.gr

Votre programme d'études :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
4213	Architectural Design multifunctional public building	Mattheos Papavasileiou	12	7h30
CONTENU : Conception d'un musée entre l'Acropole et le Pirée				
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1 / S7				
Semestre (1^{er}, 2^e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Annuel				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Atelier et travail de groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Studio de projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : présentations orales pendant le semestre et rendu mail				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
4950	Greek Architecture : an introduction	Nina Pappa	3	2h45
CONTENU : Cours réservé aux Erasmus sur l'histoire, la conception urbanistique, les aspects politiques, sociaux et économiques d'Athènes				
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1 / S7				
Semestre (1^{er}, 2^e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours, travail individuel ou en groupe au choix				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : /				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rédaction d'un essai et réalisation d'une carte sur ce que l'on a retenu des lectures et notre vision d'Athènes				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
4176	Special Topics in Environment : open and green spaces in the city	Panagiota Theodora	3	2h45
CONTENU : Analyse d'une zone à grande échelle, proposition d'amélioration sur le plan urbain notamment avec la création ou le réaménagement d'espaces verts				
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1 / S7				
Semestre (1^{er}, 2^e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours, présentations projetées pendant le semestre, travail en groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : /				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Diaporama envoyé par mail				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
4249	Special topics in Painting	Professors Sevas takis Dimitris & Zafeiropoulos Theodoros	3	2h45
CONTENU : Visites personnelles de musées et création d'un musée imaginaire				
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1 / S7				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Visites de musées, de la ville et d'îles, présentations projetées pendant le semestre, travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Option S6 avec Didier Dalbera				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rédaction d'un essai et diaporama envoyé par mail				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
4348a	History and Theory 7 : In-depth, Aspects of Greek Modernism	Konstantinos Tsiabaos	6	3h45
CONTENU : Étude de la modernisation d'Athènes à travers les cours, puis création d'une vidéo de 5 minutes sur un bâtiment moderne choisi et étudié				
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1 / S7				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours, présentations projetées pendant le semestre, travail en groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : /				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Vidéo envoyé par mail				

ANNEXE 2 : La vie à Athènes

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Centre ville d'Athènes, 25 minutes à pieds de l'Acropole
- Accès (transports...): Lignes de bus proches, station de métro Omonia et Victoria à 10 minutes à pied
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Les locaux sont en assez bon état, notamment pour le premier bâtiment construit. Avec les nombreuses manifestations, les bâtiments récents ont été tagués et sont fermés

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé
- Facilités/difficultés à trouver un logement : Assez compliqué étant donné que je restais 4 mois.

Être architecte en Grèce

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?

Je n'ai pas vraiment reçu d'informations à ce sujet. Cependant je ne pense pas car beaucoup de bâtiments sont des autoconstructions faites par les résidents eux-mêmes. De plus, il me semble que la place de l'ingénieur est un peu plus importante là bas.

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Athènes

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- ☐ Famille
 ☐ Prêt d'État
 ☒ Bourse privée
 ☐ Prêt privé
 ☒ Economies personnelles

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : /

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 400€

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? Entre 700 et 800€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ?

400€ (la différence vient surtout du logement mais il y'en a pour beaucoup moins cher)

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☐ Oui ☒ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : /
- Photocopies : /
- Associations étudiantes : /
- Autre : /

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 250€ avec bagage en soute

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) : avion

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : 0€

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? Appartement individuel

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 600€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 3€ puis 0€ avec la carte de cantine

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 0€

Assurance logement / responsabilité civile / santé: 0€

Abonnement téléphone mobile : 15€ par mois

Fournitures/matériels d'architecture : 10/15€ par mois

Activités culturelles (musée...) : 20€ par mois

Autres activités de loisirs : 50 à 200€ par mois (voyages, pilate)

Autres coûts (précisez) : /

Remarques :

Les musées sont gratuits pour les européens de moins de 25 ans hormis les fondations etc. Les ferrys pour les îles sont à -50 % pour les étudiants.

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :
/

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...)? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

Assurance maladie suffisante + carte européenne d'assurance maladie

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

/

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

Inclus dans les assurances de ma carte de bancaire

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

Assurance française suffisante