

RAPPORT D'EXPERIENCE

MOBILITE ERASMUS A
L'UNIVERSITE NATIONALE TECHNIQUE D'ATHENES, GRECE



Octobre 2024 - Juin 2025

M1 - Semestres 7 et 8

Annie Bonnet



SOMMAIRE

1. πρόλογος

Motivation et attentes
L'école
Etudier au Politechneio

2. τα μαθήματα

Projet d'architecture 7-8
Topography of Athens
Theory and Aesthetic of the city
Greek architecture introduction
Climat Change
Urban planning 8
European policies
Environment 8



3. επίλογος

L'architecture d'Athènes
Activités Extrascolaires
Explorer la Grèce
Conclusion

4. Annexes

Experiences EASA
Rencontres
Contenu des enseignements
La vie à Athènes
Le coût de la vie à Athènes
Les formalités administratives





1. πρόλογος

Motivation et attentes

L'école

Etudier au Politechneio



Motivation et attentes

Fin 2023, je venais de passer l'été à réaliser mon stage obligatoire en agence, puis à travailler 9 à 12h par jour dans la restauration, presque 7 jours sur 7. J'étais logée dans l'hôtel dans lequel je travaillais, perdu au fond d'une vallée du Mercantour.

Un soir, après la fin de notre service, on s'allonge sur la terrasse du restaurant avec ma collègue, pour regarder les étoiles. Elle me raconte sa vie de globe-trotteur, ses années à Berlin, l'Himalaya, les îles du Pacifique. Une intuition née dans ma tête : il faut que je parte.

Je savais alors qu'il ne me restait qu'un an jusqu'à l'obtention de ma licence, mais je me rendais aussi compte de mon manque d'expérience. Mes motivations à poursuivre vers le master étaient théoriques, fondées sur les connaissances de l'architecture que j'avais accumulées dans la bulle qu'est l'école. J'avais besoin d'en sortir. D'ancrer mon parcours dans plusieurs réalités. De prendre le temps aussi, de vivre et d'expérimenter, pour comprendre les raisons qui me poussent à vouloir être architecte.

J'avais déjà été en Grèce deux fois. Fin 2014, j'avais d'abord visité Athènes et les Péloponnèse, alors assommées par la crise. A travers mes yeux d'enfant, je me souvenais pourtant de la gentillesse des Grecs, de leur générosité, qui nous faisait toujours repartir d'un hôtel ou d'une chambre d'hôte avec un pot de confiture ou une bouteille d'huile d'olive. Ensuite, à l'été 2022, à l'issue d'un mois de voyage en solo à travers l'Europe, j'avais échoué à Thessalonique pour une semaine. J'y avais retrouvé cette même curiosité, cette ouverture d'esprit des habitants, qui m'avait permis de me sentir directement chez moi dans une ville que je ne connaissais pas.

J'éprouvais le besoin de ralentir, de m'installer, de prendre le temps de découvrir un contrepoint à Marseille qui soit toujours Méditerranéen, une grande part de mon identité en découle. Athènes m'est donc apparue comme une évidence.

Je comprendrais plus tard que j'avais vu juste. Athènes est une ville où il est facile d'arriver et de s'installer. La légèreté des règles qui la régit, la confusion institutionnelle qui y règne, sa nudité brutale, s'associent aujourd'hui pour moi à une forme de liberté que je n'ai trouvée nulle part ailleurs.



L'école

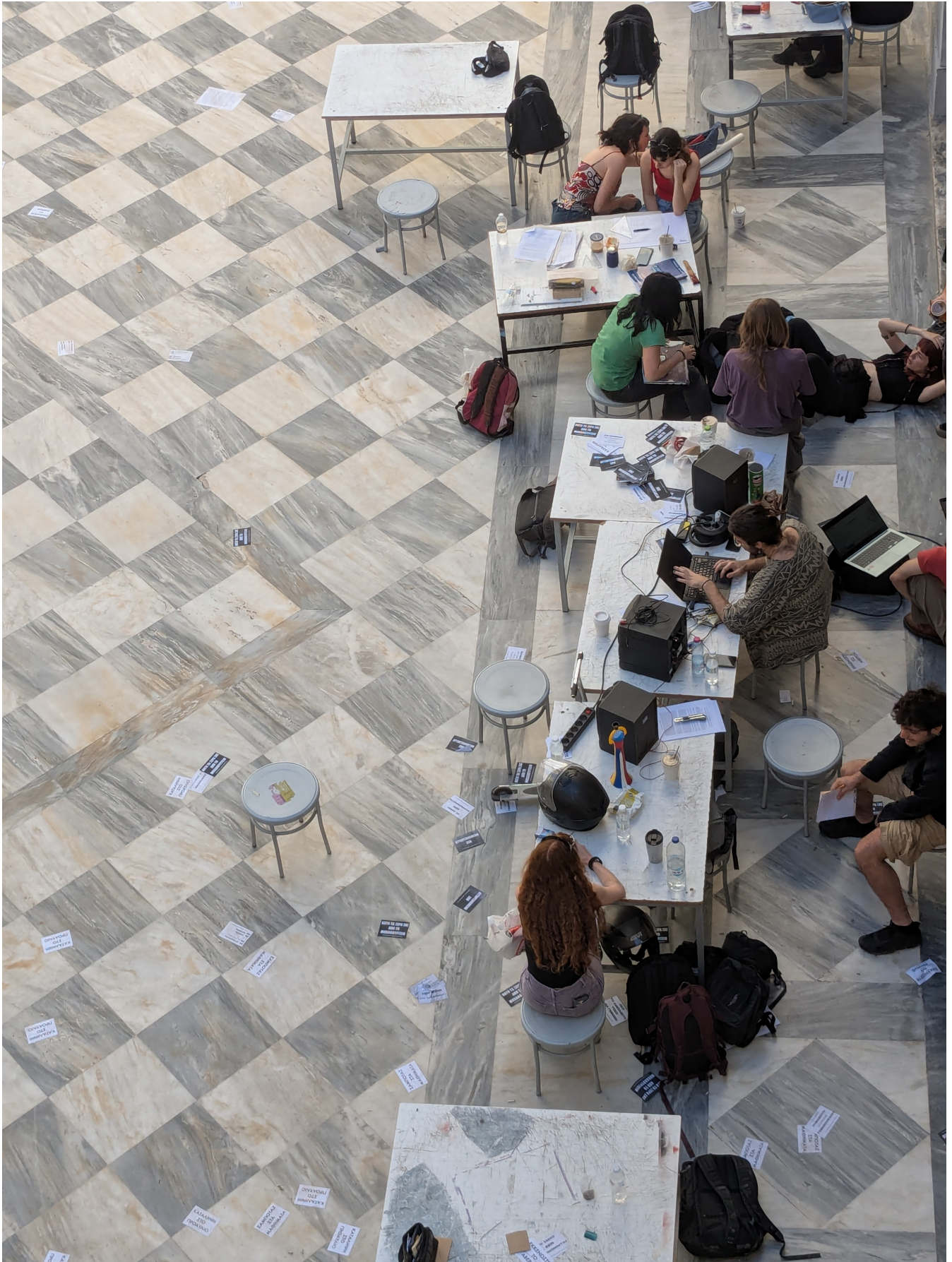
Nous sommes en novembre, il fait désormais nuit tôt. Malgré ça, les rues restent vivantes jusqu'à très tard le soir. Sur Patission avenue, en particulier, l'ambiance est étrange. Aucune voiture ne circule et la route est envahie de monde. Plus loin, j'aperçois une demi-douzaine de bus militaires qui bloquent le passage. En m'avancant, je commence à croiser des groupes de la police anti-émeute, à qui les passants jettent des regards noirs. L'atmosphère est très tendue. J'arrive finalement devant le portail de l'école d'architecture. Ce soir, elle est métamorphosée. Ses façades néoclassiques sont couvertes de banderoles aux slogans coléreux. Devant l'entrée, plusieurs stands distribuent des tracts et vendent des oreillers rouges. Les haut-parleurs tout autour du campus projettent l'hymne communiste. Dans les allées autour des bâtiments, on a installé des rangées de tables qui servent de stands à tous les partis politiques et associations soutenus par les étudiants. Aucune lumière n'est allumée, tous les étudiants de la ville qui ont afflué ici se parlent, débattent et s'informent dans le noir.

Le campus historique du Polytechnio d'Athènes, qu'on reconnaît à la façade néoclassique de l'imposant bâtiment Averoff, n'est aujourd'hui plus occupé que par l'école d'architecture de l'Université Nationale Technique d'Athènes (NTUA).

L'école est composée de ce bâtiment historique, qui abrite les grands ateliers, ainsi qu'un patio qui sert tanto de lieu social, de point de rassemblement ou d'espace de travail lorsqu'il ne fait pas trop chaud. A l'arrière se trouve un grand bâtiment en U, qui offre un grand nombre d'espaces de travail, de petits amphithéâtres et de salles de TD. Ses murs sont couverts de graffitis, patine typique du quartier d'Exacheia, centre névralgique historique des étudiants et des anarchistes athéniens.

Si les murs de l'école et ses étudiants portent aussi haut les traces d'une ferveur politique importante, c'est qu'ils portent un très lourd héritage : le Polytechnio fut en effet le théâtre d'un événement majeur de l'histoire de la Grèce moderne. Le 17 novembre 1973, alors que le campus vit sa plus importante révolte, un tank force le portail de l'école. Ce jour-là, une quarantaine de personnes sont assassinées par l'armée grecque. L'année suivante, la junte tombe.

Aujourd'hui encore, l'école conserve une très forte coloration politique. Il n'est pas rare que l'assemblée des étudiants vote la banalisation des cours pour quelques jours, parfois quelques semaines, autour de commémoration ou de manifestations importantes. De nombreux débats existent également quant à l'avenir du campus : il se dit que l'école d'architecture pourrait déménager au profit de la création d'un musée privé sur le site, ce que les étudiants rejettent.



Etudier au Politechneio

Lundi 30 septembre 2024, il est 9h, j'arrive à l'angle de Koletti street et je m'installe pour la première fois à la terrasse du Mavros Gatos, un café d'Exarcheia, proche de l'école. Je m'assois parmi six autres étudiants, ils sont allemands, italiens, tchèques et slovaques, ils deviendront mon groupe d'amis pour le premier semestre. Deux heures plus tard, nous nous mettons en marche pour rejoindre notre tout premier cours à l'école.

Il s'agit pourtant d'un lieu d'étude agréable. Si à premier abord, l'apparence dégradée des locaux interroge, ceux-ci sont entretenus et propres. L'école bénéficie d'une belle bibliothèque, où il est possible de travailler, ainsi que d'une cantine gratuite pour les étudiants Erasmus. Il est également possible de prendre des cours de musique gratuitement sur place (Piano, violon, Saxo, chorale).

Le quartier d'Exarcheia bénéficie finalement d'une bonne centralité. S'il abrite surtout les bars étudiants d'Athènes, il possède aussi une belle scène musicale (Punk, Jazz), de nombreuses librairies internationales, ainsi que de très bons Gyros. J'y ai passé un nombre important de soirées mémorables. On peut s'y rendre à pied en habitant Omonia, Victoria ou Kypseli, quartiers où les logements étudiants regorgent. Il est toutefois à noter que ces quartiers sont eux même assez dégradés. Je ne m'y suis jamais sentie en danger, même en rentrant tard et seule, mais de nombreux Grecs vous diront qu'ils n'y mettraient pas les pieds.

Finalement, qu'est-ce qu'être étudiant en architecture sans café ! Les Grecs possèdent une grande culture du café, pleine de déclinaisons froides, qu'on boit à la paille. Il ne m'a fallu que quelques jours avant de céder et de commencer à passer prendre mon freddo espresso à emporter avant les cours, à siroter en amphithéâtre. S'installer en terrasse est aussi devenue une habitude sociale importante, l'occasion d'échanger sur les cours avec mes amis Erasmus, ou de partager les anecdotes de la dernière île visitée.



2. τα μαθήματα

Projet d'architecture S7-8

Topography of Athens

Theory and Aesthetic of the city

Greek architecture introduction

Climat Change

Urban planning 8

European policies

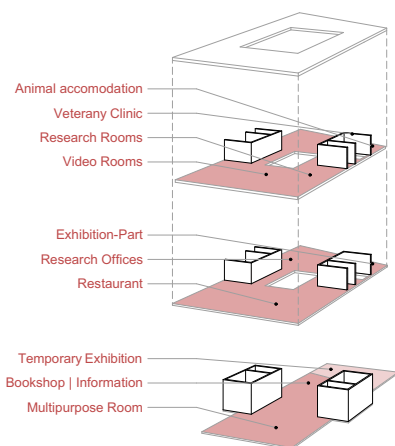
Environment 8



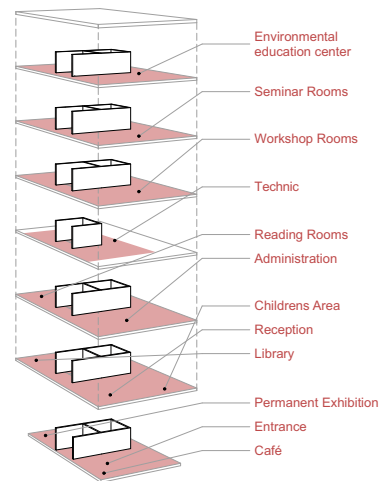
Perspective view before structural redesign



Masterplan S 1:500 



Functions Diagram



Functions Diagram

Projet d'architecture S7-8

Semestres 7 et 8

Multifunctional public building : An environmental center in Kypseli's old quarry

Assez semblable au format du studio de projet de licence de Marseille, ce studio de projet avait toutefois la particularité d'être étendu sur un an. Je me suis trouvée à travailler en groupe avec deux étudiants allemands, qui deviendront des amis proches. Comme ils ne restaient qu'un semestre, j'ai ensuite du trouver d'autres étudiants pour les remplacer. Ce projet a donc été co-conçu par au total 5 étudiants, les remplaçants étant un étudiant français et une étudiante roumaine, qui deviendront aussi des amis.

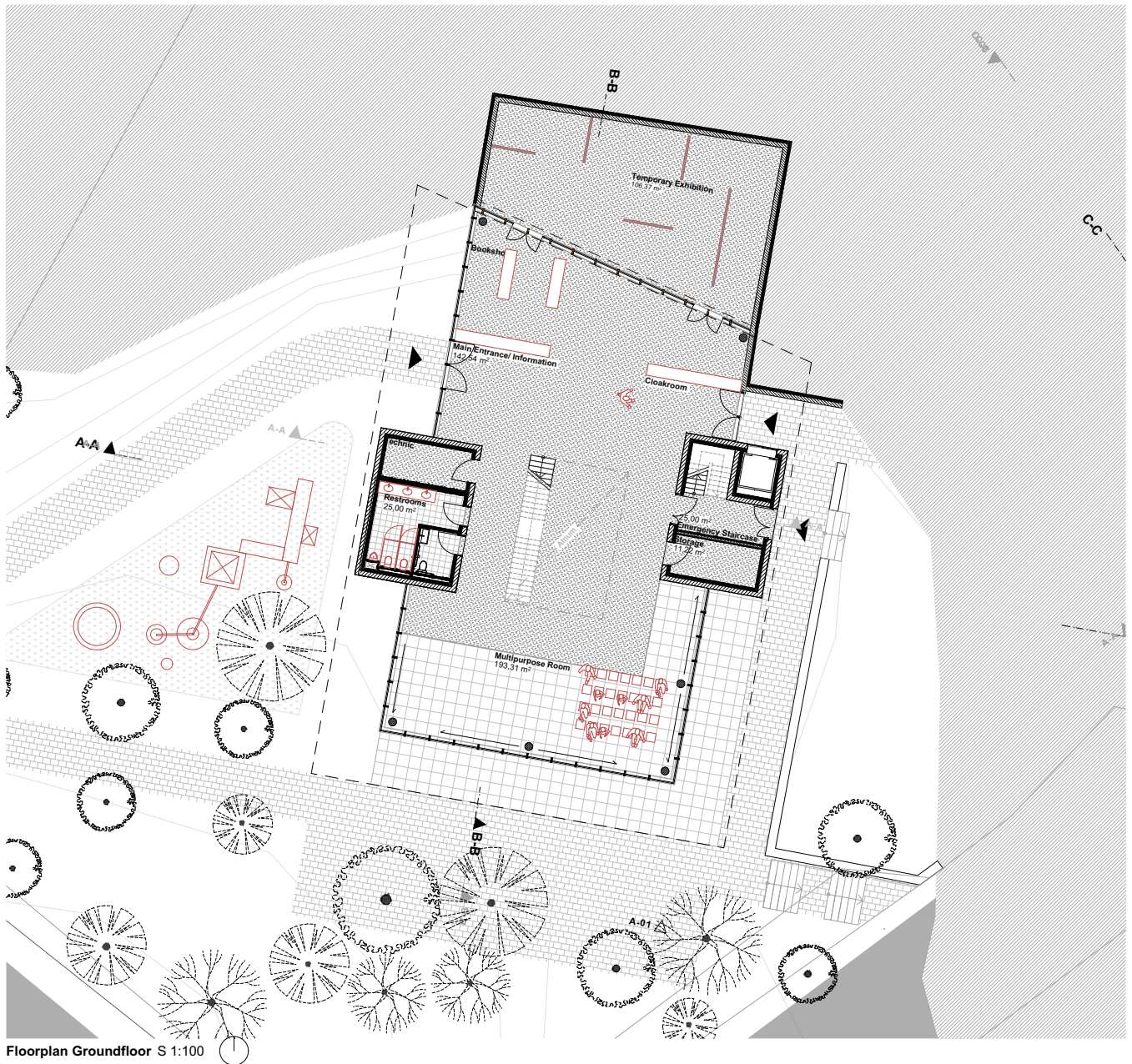
J'ai eu la chance de tomber sur un professeur ouvert d'esprit et qui essayait vraiment d'inclure les erasmus dans son studio, ce qui n'était malheureusement pas le cas de tous. Le premier semestre s'est concentré sur la conception générale du projet et l'étude du site. Nous avons commencé par faire des analyses du site et de projets de référence, imposés par notre professeur. Au cours du second semestre, nous sommes ensuite rentrés dans les détails plus techniques : système structurel, dimensionnement, détails de matérialité, réglementation erp et incendies. Pour nous accompagner, il y avait régulièrement des professeurs spécialisés invités aux corrections (ingénieur structure bois et béton, acousticien, ambiance).

L'organisation du studio est généralement très anarchique, quelque soit le professeur aux commandes. Il n'y a aucune obligation pour les étudiants de se présenter aux corrections, et le rendu final n'inclue pas de présentation orale obligatoire. Il y avait donc de nombreux étudiants qui ne venaient jamais. De ce fait, les rendus finaux ne sont pas du tout homogènes dans les mises en pages (certains étudiants rendent toujours du dessin à la main sur calque), et les niveaux sont très variables. D'une façon générale, j'ai trouvé qu'il y avait une plus grande attention donnée aux apparences qu'aux qualités spatiales et techniques du projet (maquette complexe, modelisations, dessin à la main).

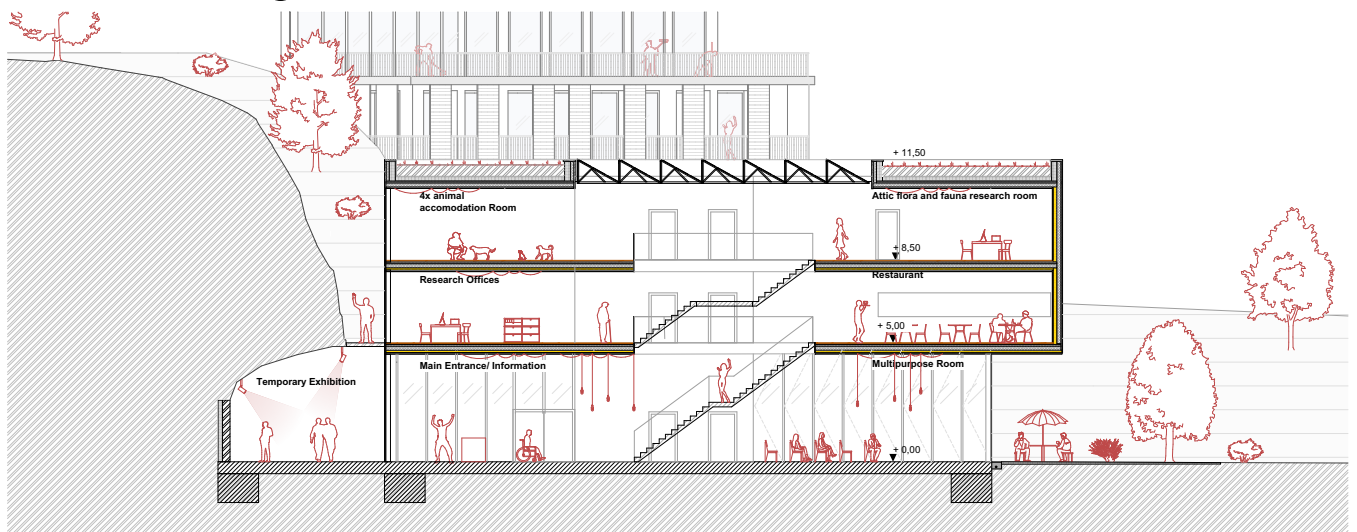
La particularité de ce projet de centre public, incluant bibliothèque, auditorium, espaces de séminaire, d'exposition et centre environnemental, est de se situer dans un quartier dense et en pleine gentrification, proche d'une future bouche du métro 4.

Le projet vise ainsi à offrir aux communautés locales un espace de rencontre. L'aménagement paysager prévoit l'ouverture du site vers les rues sud, ainsi que la création d'un parcours d'exposition en extérieur, constitué de passerelles installées autour de la colline de l'ancienne carrière. Il s'agit de relier la ville et la nature, en créant une symbiose entre les deux. Ce parcours agit également comme un lien et un nouveau pôle d'attractivité pour le quartier et ses alentours.

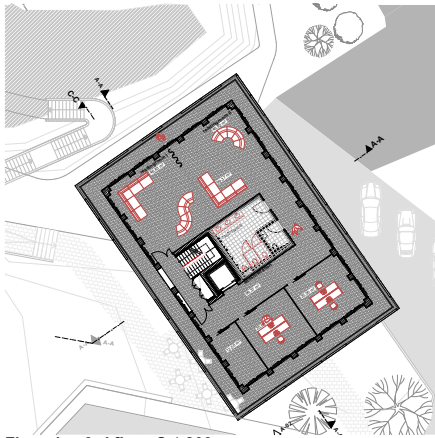
Les deux bâtiments, celui dédié à l'éducation et celui à la recherche, s'opposent d'un point de vue formel, afin de résoudre les différents composés du programme. Le bâtiment de recherche est bas et introverti. Le bâtiment d'enseignement reprend le même langage formel, mais en propose une interprétation différente. Il s'extravertit et est plus vertical. Les deux bâtiments, bien que distincts dans leurs programmes et leurs usages, s'inscrivent dans un dialogue architectural l'un avec l'autre.



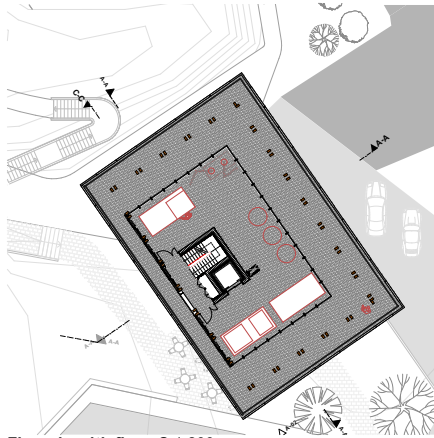
Floorplan Groundfloor S 1:100



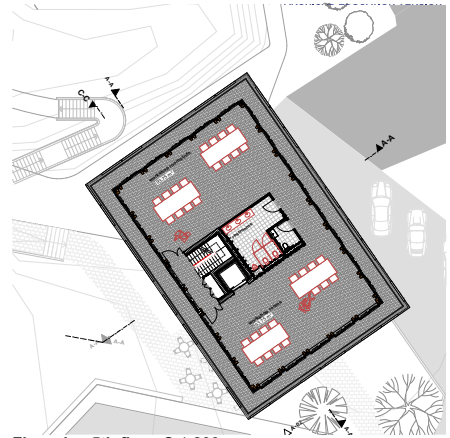
Section B S 1:100



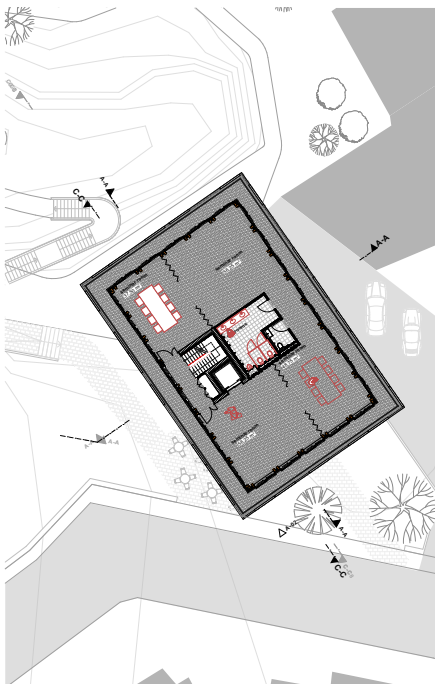
Floorplan 3rd floor S 1:200



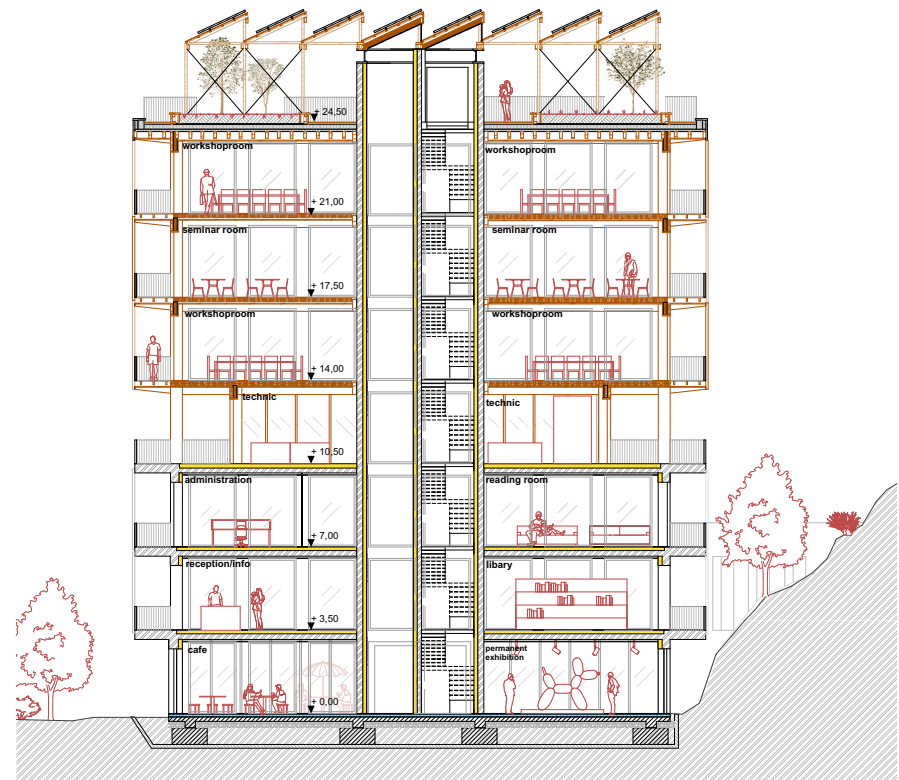
Floorplan 4th floor S 1:200



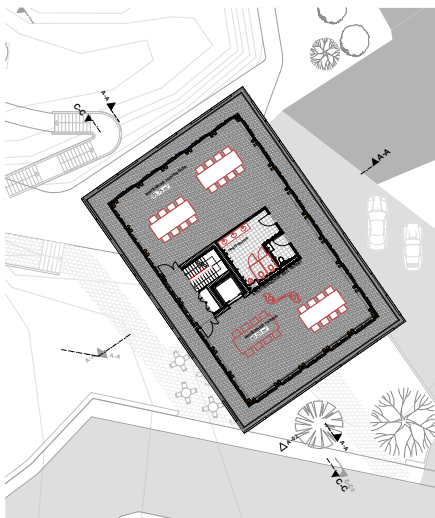
Floorplan 5th floor S 1:200



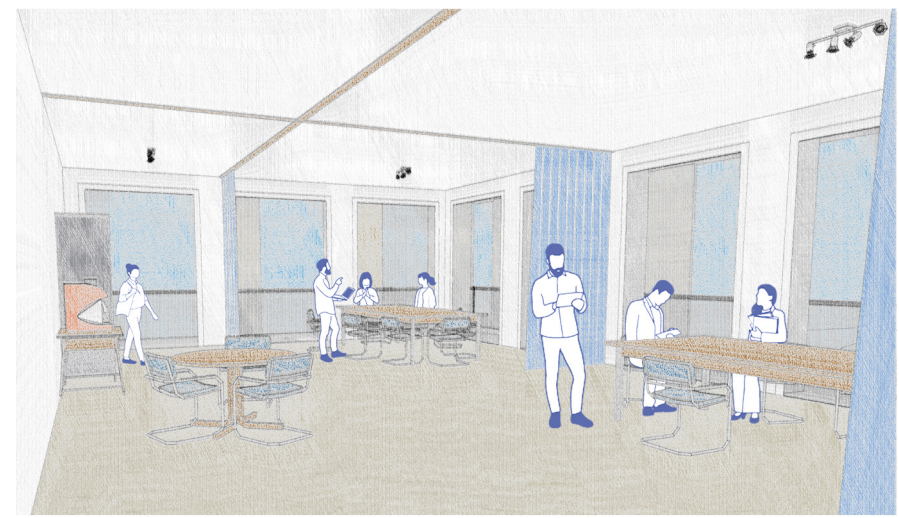
Floorplan 6th floor S 1:200



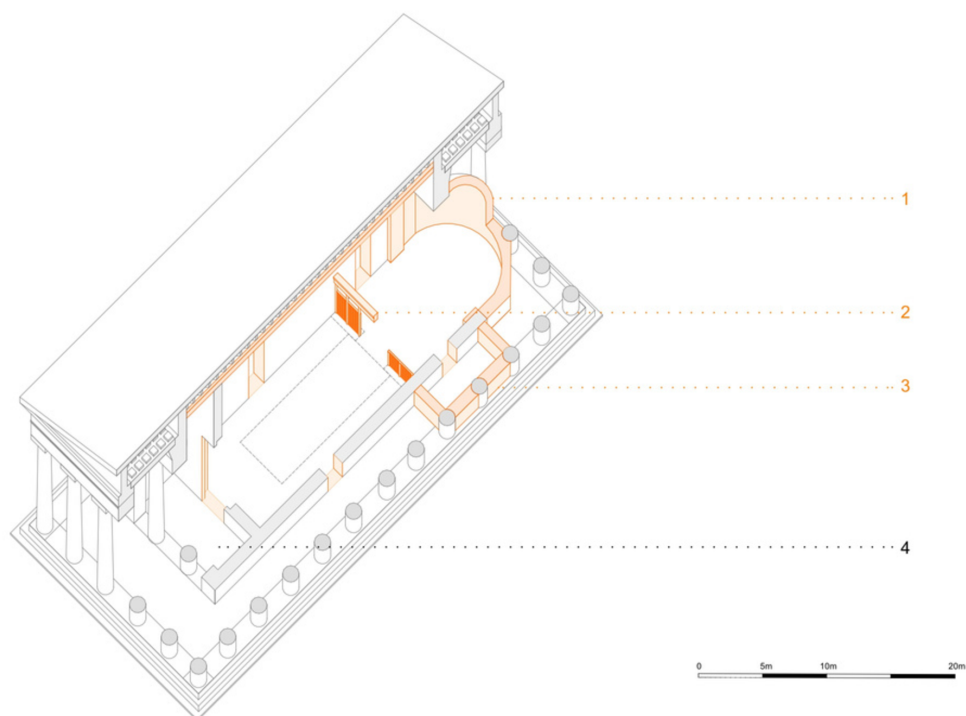
Zoom-In Section C S 1:100



Floorplan 7th floor M 1:200

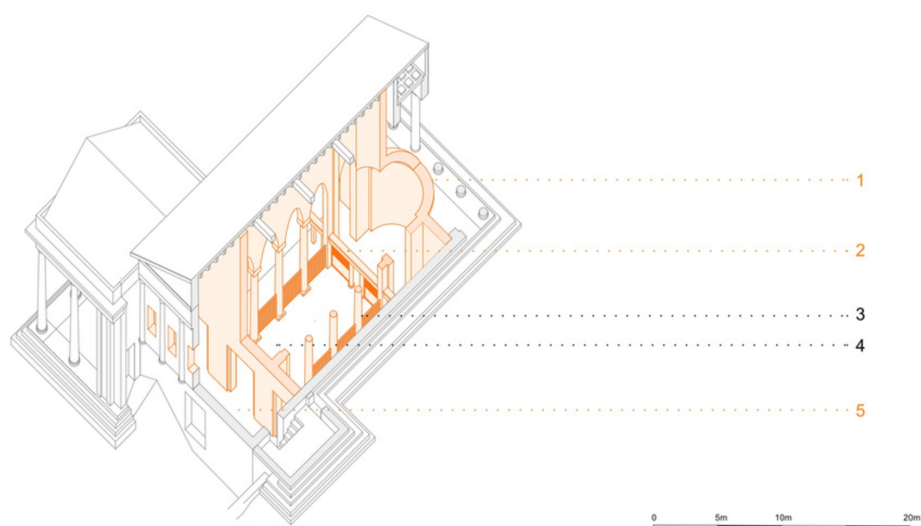


Visualization inside



1. Apse; 2. Iconostase; 3. Transept annexes ; 4. Opisthodomos

Fig. 3 - Exploded Axonometry of the Theseion temple, at Christian stage.



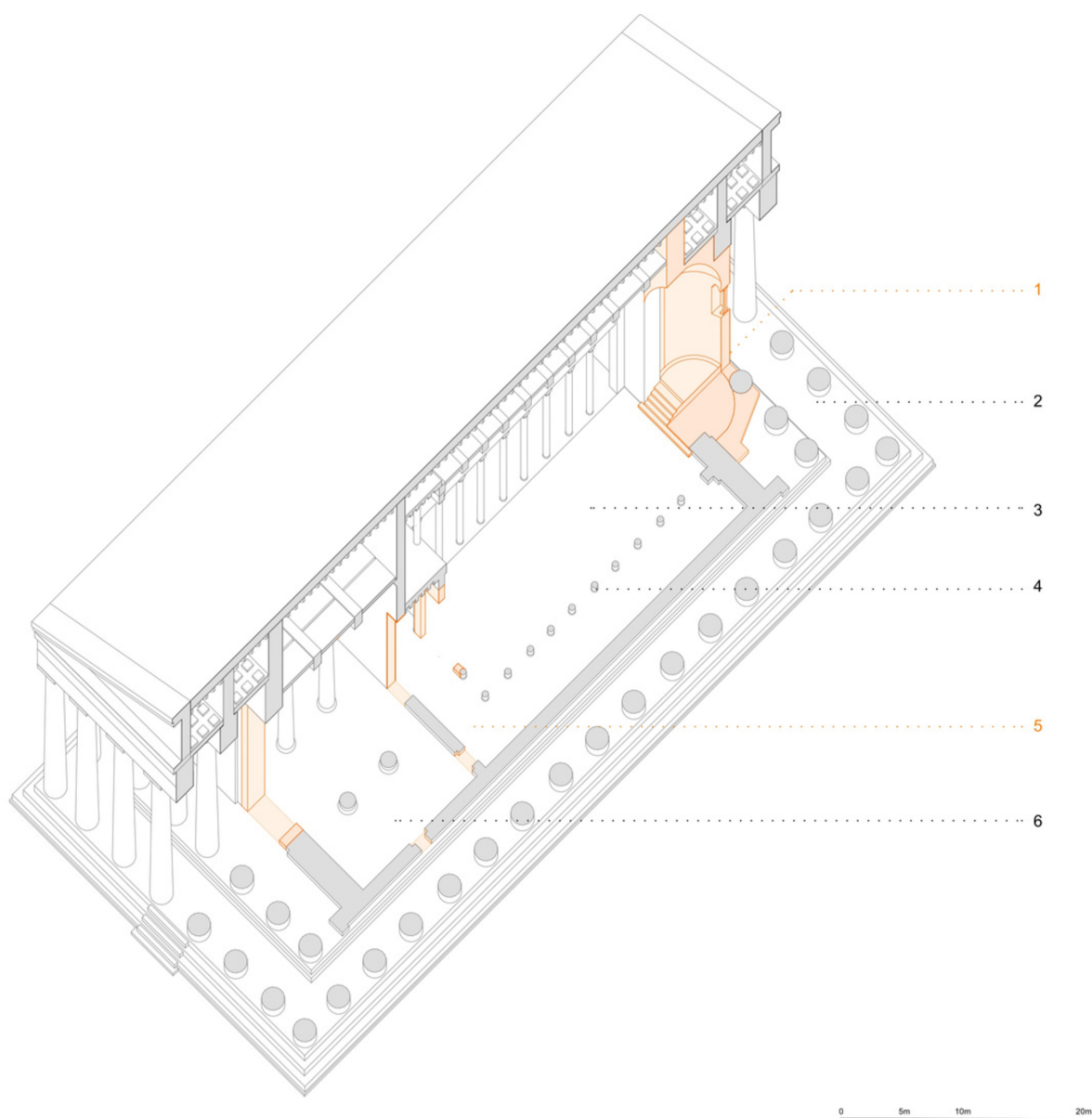
1. Apse; 2. Iconostase; 3. Reworked sékos; 4. Naos / nave; 5. Exonarthex

Fig. 4 – Exploded Axonometry of the Erechtheion temple, VIIth century state.

Topography of Athens

Special topic in History and Theory 7

Ce cours théorique présentait chronologiquement l'histoire de l'architecture athénienne, de la préhistoire à nos jours. Chaque semaine alternait entre un cours en amphithéâtre, parfois avec des spécialistes invités (professeurs, doctorants, archéologues), et une visite de site. Nous avons ainsi visité chronologiquement tous les sites importants de la ville, du Parthénon aux bâtiments néoclassiques de Syntagma, en passant par les églises byzantines, la bibliothèque d'Hadrien et bien d'autres. Ce cours a été une superbe introduction à la ville d'Athènes, dirigée par des professeurs très cultivées et ouvertes d'esprit. Pour finaliser le semestre, nous devions rédiger un essai de recherche d'une quinzaine de pages, sur un sujet lié à un des sites du cours. J'ai choisi de travailler sur la christianisation des temples majeurs de la ville, en me concentrant sur le lien entre transformation spatiale et changements liturgiques. Pour ce faire, j'ai lue de nombreux textes archéologiques et j'ai redessiné les temples sous forme d'axonométries éclatées, afin d'illustrer mon propos.



1. Apse; 2. Previous pediment; 3. Naos / nave; 4. Sékos; 5. Esonarthex; 6. Opisthodomos / exonarthex



Theory and Aesthetic of the city : Athens Erased

Special topic in Space and Communication 7

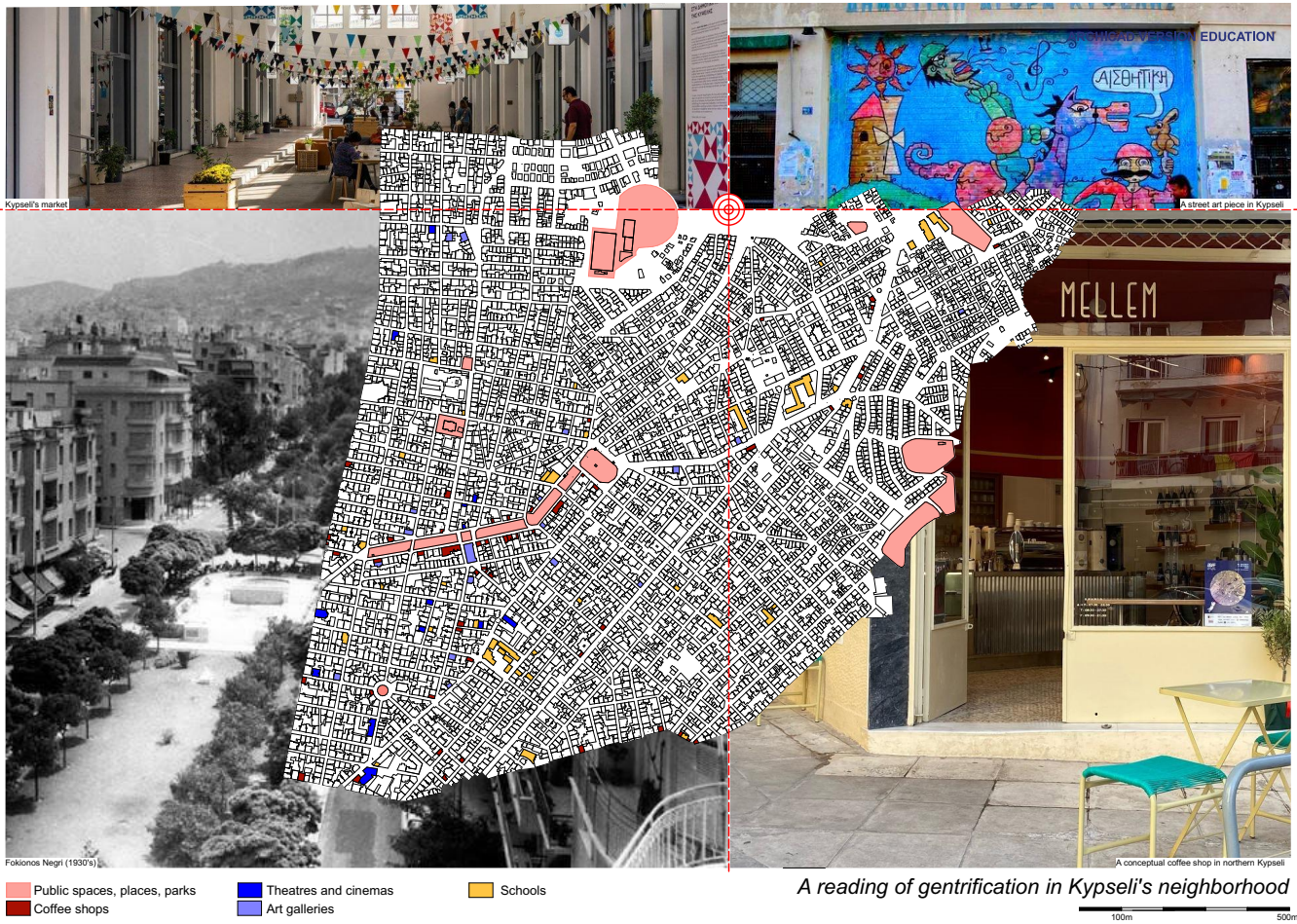
Ce cours était composé d'un séminaire en dix séances sur l'histoire des théories de la ville, au XXe et XXIe siècles, puis de quatre séances de workshop pour la création d'un manifeste et d'une affiche pour l'illustrer.

Au fil des séances, nous avons également de petits exercices d'illustration, de réflexion et de rédaction à effectuer toutes les semaines. Ils nous ont permis d'aboutir au produit final du cours, qui était plus théorique que graphique. J'ai apprécié le contenu du séminaire et le lien entre idée et représentation qui y était développé. Malheureusement, chaque séance était aussi suivie d'un temps de débat qui se faisait toujours en grec, j'ai donc eu le sentiment de perdre une partie cruciale du contenu du cours.

Au fil des semaines, nous avons dû choisir un paysage naturel, puis développer une relation avec et l'habiter mentalement. J'ai choisi de travailler avec l'île d'Aran, en Irlande. Nous avons rédigé des textes sur notre paysage (description, poème, réflexion), nous l'avons dessiné, puis recomposé par collage. Finalement, nous avons rédigé notre manifeste et créé des affiches composées d'un plan Noli d'Athènes et de notre paysage découpé. L'idée était d'effacer une partie d'Athènes, puis de la remplacer par notre paysage, et d'en créer un manifeste de la ville.



INIS MOR ISLAND / ARAN ISLANDS / IRELAND



Greek architecture introduction

Cours dédié aux étudiants Erasmus, Semestre 7

Ce cours, dédié aux étudiants erasmus de toutes les années, était composé d'une série de conférences données par des professeurs de l'école, sur les différents aspects de l'architecture grecque. Nous avons par exemple eu des cours sur l'histoire de l'urbanisme d'Athènes, sur l'architecture vernaculaire en Grèce, sur l'histoire de l'école Polytechnique, du quartier d'Exacheia et de la Grèce en général, sur les principaux architectes grecs, ainsi que sur les bâtiments importants du pays.

L'exercice du cours était de réaliser une carte libre, sur une partie d'Athènes. La thématique et les codes de représentation étaient complètement libres, la carte devant ensuite être liée à un essai de recherche de 2500 mots approximativement, dont le sujet était également libre.

J'ai choisi de travailler sur la lecture des signaux de gentrification dans le quartier de Kypseli. J'ai choisi ce thème parce que mon site de projet se trouvait également dans ce quartier, et que la gentrification est un sujet qui touche sérieusement de nombreuses parties d'Athènes. Ce travail de recherche et de cartographie m'ont ainsi permis de me familiariser avec le mécanisme de gentrification, les théories spatiales et sociales qui y sont liées, ainsi que leur conséquences.

Je dois toutefois noter que je regrette que ce cours n'ai pas été mieux encadré. S'il est très intéressant pour les étudiants erasmus, et relativement simple à valider, nous n'avons toutefois eu aucun accompagnement dans la réalisation du travail de recherche. Nous n'avons pas eu à faire valider notre sujet par le professeur référent, il n'y a pas non plus eu de présentation intermédiaire ou final de nos travaux.

Par ailleurs, il y avait très peu de communication sur le programme du cours. Il arrivait donc très souvent que nous venions en amphithéâtre mais qu'aucun professeur ne se présente, sans que nous ne soyons informés de l'annulation du cours.



Climat Change

Semestre 7

Ce cours était composé de conférences données par plusieurs intervenants investis dans des projets et des structures concernées par le changement climatique. Nous avons pu par exemple assister à des conférences données par le maire adjoint de la ville, des architectes travaillant sur la rénovation urbaine d'Athènes, des ingénieurs spécialisés dans la gestion des risques climatiques, ainsi que des enseignants chercheurs de l'université technique. Nous avons également été visiter un projet de logements passifs au centre d'Athènes.

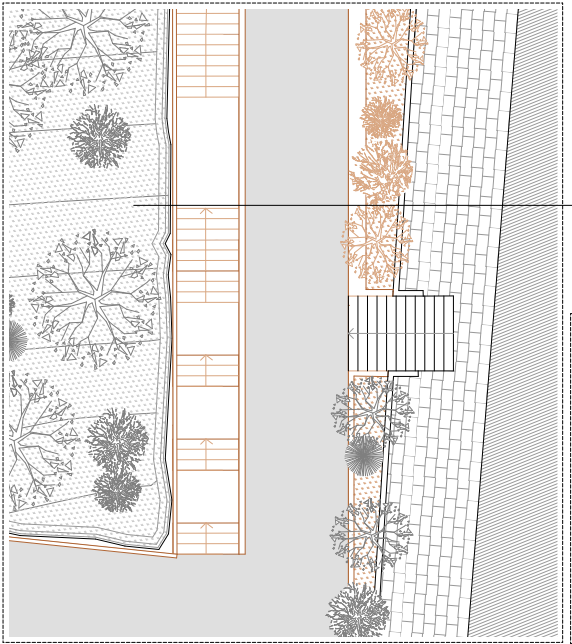
Chaque cours en amphithéâtre était suivi d'un temps d'échange, ainsi que d'exercices nous permettant de poursuivre la réflexion en groupe. Le rendu final était également un essai de recherche, sur un sujet libre. Il nous était également possible, au choix, de remplacer cet exercice par la conception d'un projet architectural (type projet classique), qui ont été exposés lors d'une exposition sur le changement climatique à Athènes, en collaboration avec la mairie d'Athènes.

Pour ma part, j'ai choisi de travailler sur l'architecture de terre crue, en faisant une étude comparative entre la mise en place des techniques de terre crue contemporaines à Marseille et à Athènes. J'ai toutefois été assez en difficulté sur ce travail de recherche, car cette technique est très peu employée en Grèce. Je regrette un peu de ne pas avoir eu la consigne finale plus tôt dans le semestre, car nous aurions peut être pu bénéficier d'un meilleur accompagnement dans le choix des sujets d'étude, puis dans nos recherches.

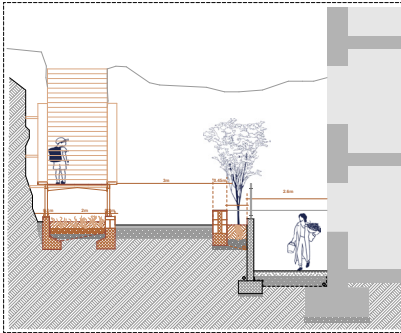
Je m'étais inscrite à ce cours car, la Grèce étant un pays méditerranéen très touchée par le changement climatique, je pensais en apprendre plus sur les dispositifs durables et passifs pour ce type de climat. J'ai toutefois été assez déçue par l'orientation du cours. Il était en fait plutôt généraliste, je n'ai pas vraiment l'impression d'avoir appris de nouvelles choses. J'ai par ailleurs été très déçu par les étudiants grecs, dont les mentalités et connaissances sont très en retard sur le sujet.

D'une façon générale, Athènes est une ville très peu adaptée au réchauffement climatique. La voiture y tiens une place très importante, si bien que la plupart des étudiants en dépendent complètement. La climatisation classique est également très présente, car la plupart des immeubles sont très mal isolés et deviennent invivable à partir de mai.

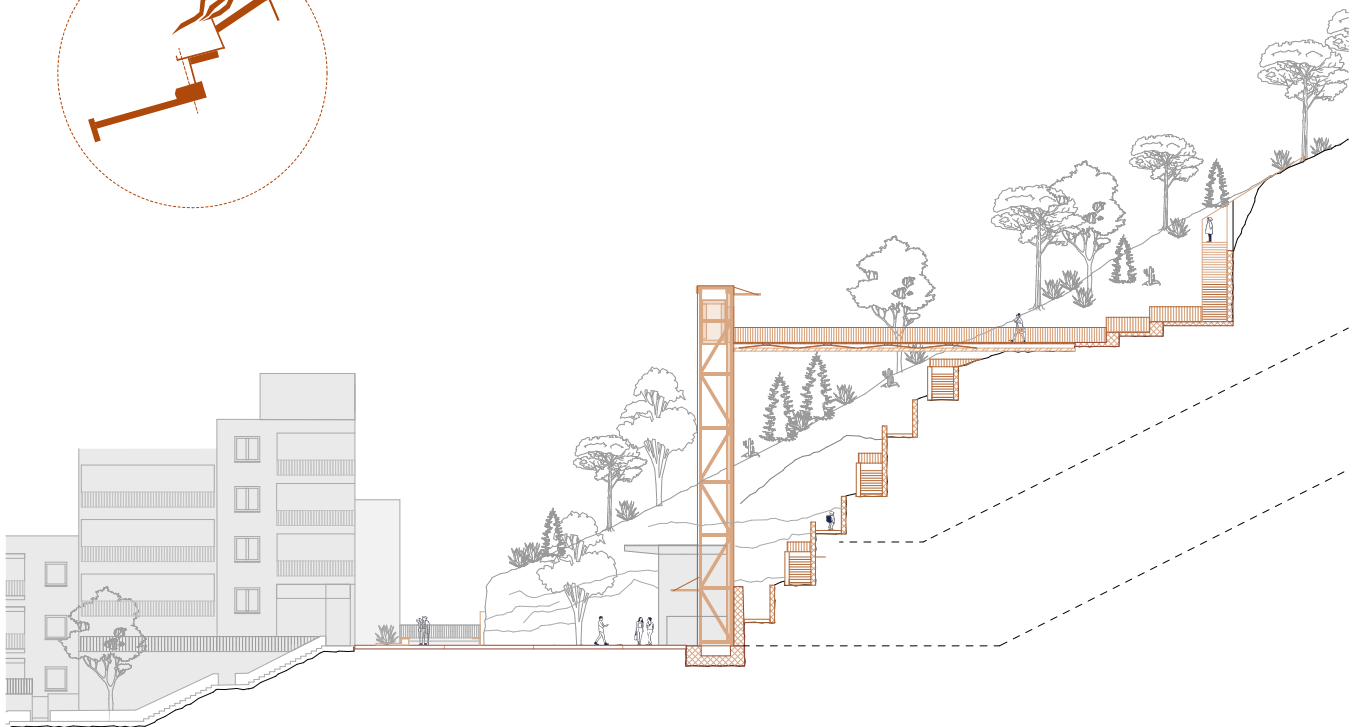
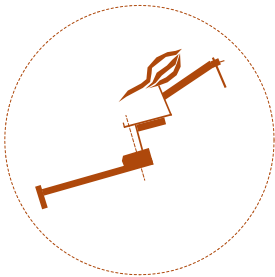
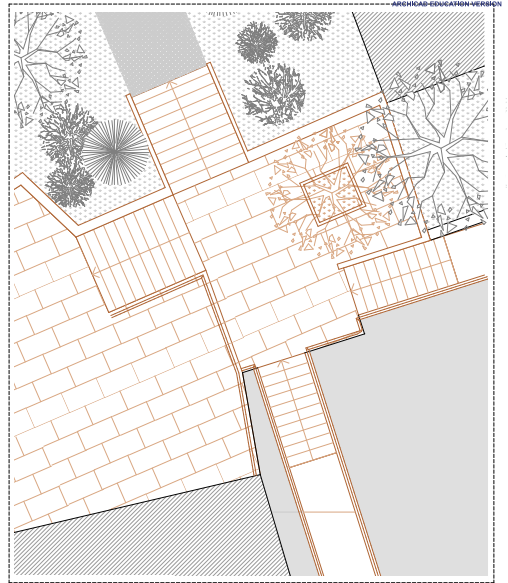
Plan Extract _ 1:50



Section Extract _ 1:50



Plan Extract _ 1:50



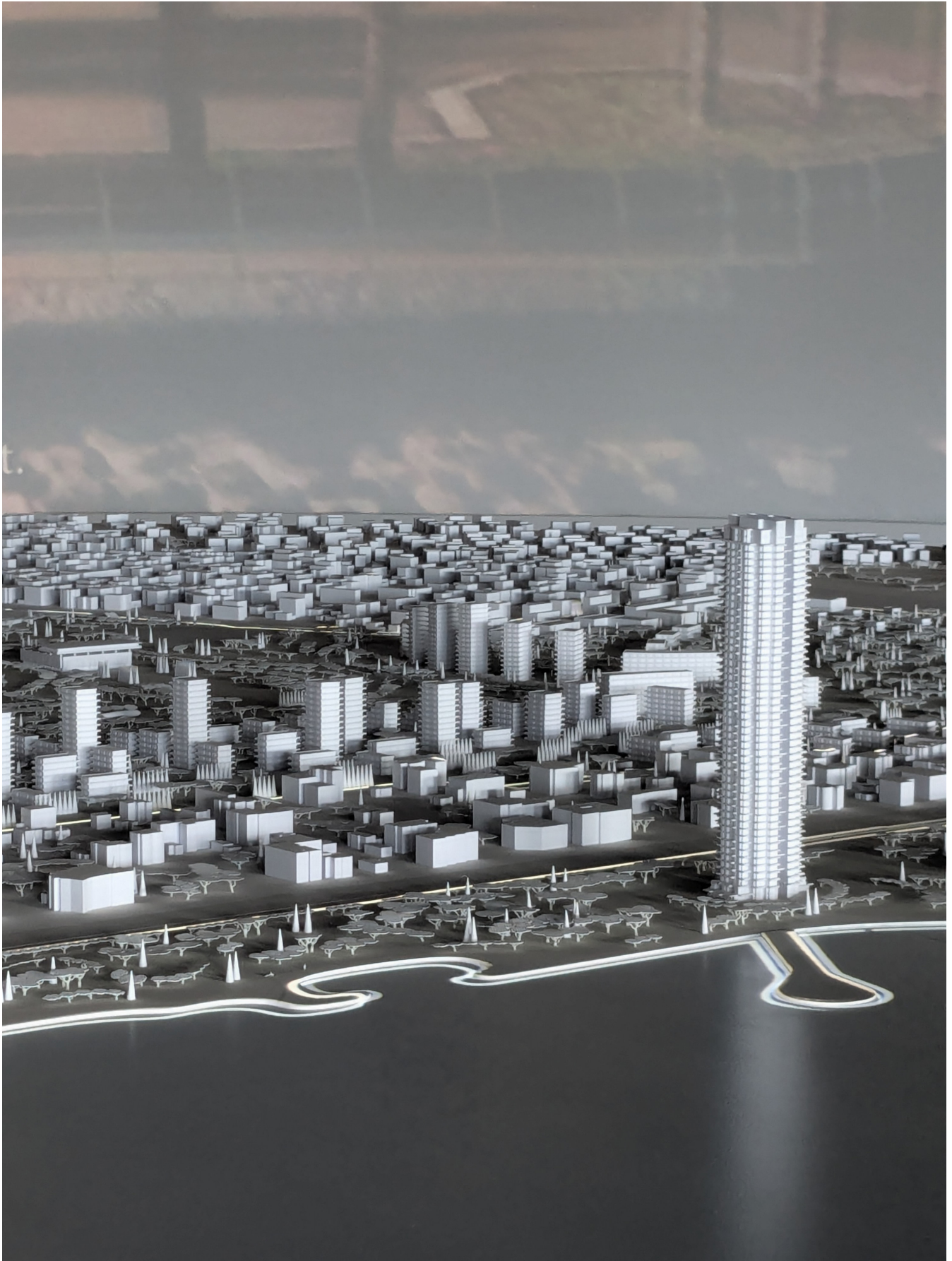
Urban planning 8

Semestre 8

Ce studio, semblable à un studio de projet classique, était concentré sur la conception d'espaces publics. Nous travaillons sur le pourtour de Lycabettus hill, la plus haute colline du centre d'Athènes. Celle-ci a la particularité d'être toujours resté vierge d'urbanisation, ce qui en fait techniquement l'un des plus grands parcs d'Athènes. Avec mon groupe, composé d'un autre étudiant français et d'une étudiante slovène, nous avons travaillé à la création d'accès depuis les rues vers la colline, autour du funiculaire qui mène au sommet.

Le studio s'est divisé le pourtour en sections, que nous avons construites en maquette pour créer une grande maquette des pourtours de la colline. J'ai trouvé ce projet intéressant, car il était mieux structuré que le projet architectural. Le professeur était également très au point sur le sujet et plus rigoureux. J'ai finalement eu l'occasion de rentrer dans les détails de la conception d'espaces publics, ce que je n'avais jamais eu l'occasion de faire à Marseille.





European policies

Spacial topic in Urban planning 8

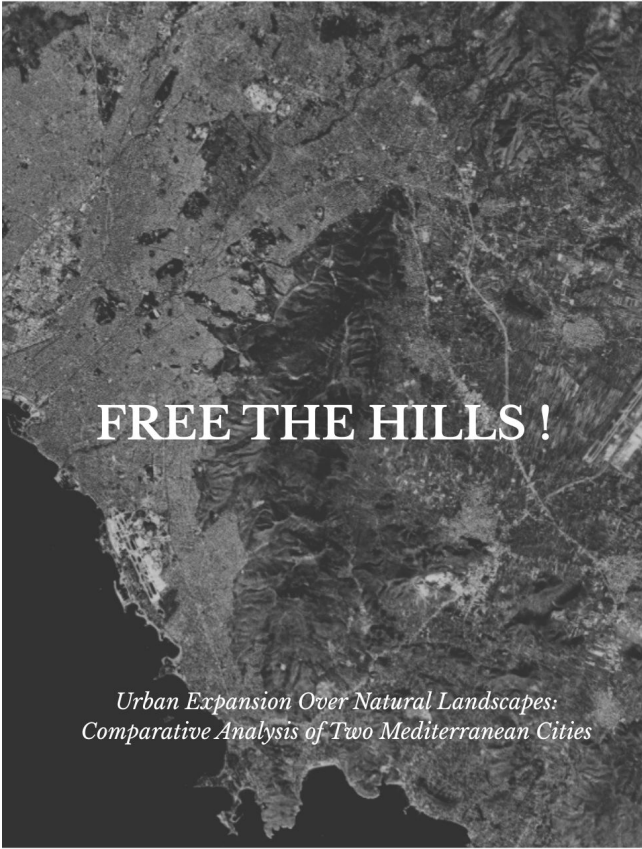
Ce séminaire traitait des politiques européennes d'urbanisme. Nous y avons abordé toute la réglementation européenne, l'histoire des politiques urbaines européennes, les différents types d'acteurs et d'organismes, ainsi que les processus de mise en place de projets européens.

J'ai beaucoup apprécié ce cours, car il m'a permis de faire un lien et une comparaison entre Athènes et Marseille, en matière de grands projets urbains. En tant qu'étudiante erasmus, également, j'ai trouvé intéressant d'en apprendre plus sur l'Union Européenne et son impacte dans le monde de l'architecture et de la ville.

Notre professeure nous a présenté de nombreux projets européens, ainsi que différents projets d'initiative européenne à Athènes. Nous avons également pu écouter les interventions d'urbanistes grecs travaillant sur ces projets. A la fin du semestre, finalement, nous avons été visiter le projet de l'Ele-nikon, le site de l'ancien aéroport d'Athènes, qui est en train d'être transformé en grand quartier balnéaire. Cette visite de site, qui avait été préparée par des recherches de notre côté, nous a permis de lier la théorie à la réalité.

Le rendu pour ce cours était un essai de recherche, couplé à une présentation orale. Nous devions choisir un projet urbain comportant une composante européenne (politique de financement, initiative etc), puis l'analyser sous une problématique de notre choix. J'ai personnellement choisi de travailler sur Euroméditerranée, à Marseille.

J'ai trouvé ce cours passionnant car comme nous étions beaucoup d'étudiants erasmus à l'avoir choisi, j'ai pu découvrir des projets urbains provenant de plein de pays. Nous avons également bénéficié d'un très bon accompagnement dans nos travaux de recherche, avec plusieurs présentations intermédiaires ainsi que des corrections à la table régulières.



FREE THE HILLS !

*Urban Expansion Over Natural Landscapes:
Comparative Analysis of Two Mediterranean Cities*

Annie Bonnet
Spring Semester 2025

Index

Introduction

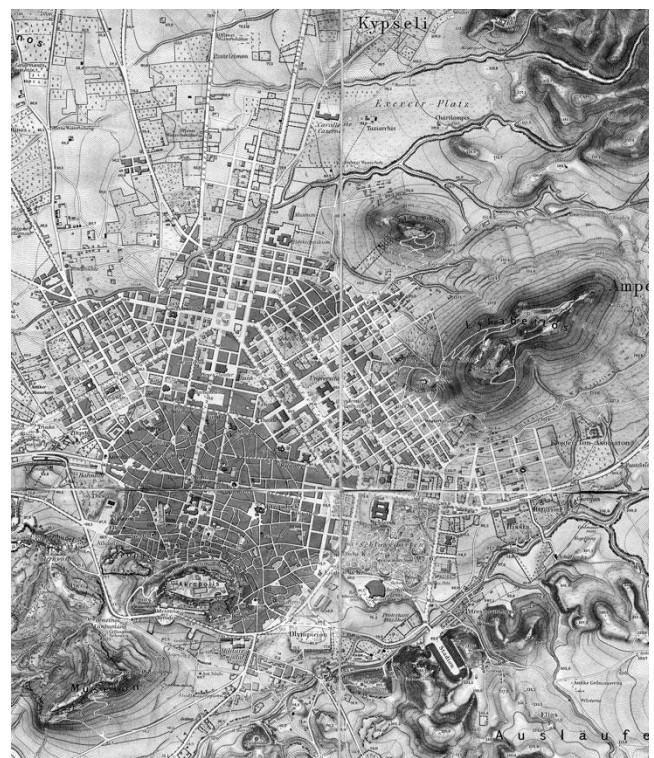
I. History and challenges of urban
expansion

II. Athens : the overflowing city

III. Marseille : the polarized city

IV. Comparative analysis

Conclusion



Environnement 8

Semestre 8

Ce séminaire traitait de la question de l'aménagement de la région de l'Attique, la péninsule où se trouve Athènes. Il y avait principalement question d'analyser l'impacte de l'environnement en tant que contexte, sur l'expansion urbaine et la qualité de vie. Nous avons ainsi pu suivre des conférences par des chercheurs invités, principalement spécialisés en histoire de l'architecture, en sociologie, et en urbanisme.

Chaque séance avait une thématique unique, comme la gestion des parcs, les initiatives participatives, la régulation de l'artificialisation des sols, les problématiques du tourisme à Athènes, ou encore la privatisation des côtes. J'ai trouvé ce cours intéressant pour la diversité des approches et la multidisciplinarité des sujets. Il était par ailleurs très concentré sur les problématiques spécifiques du territoire grec, ce qui m'a permis d'acquérir des connaissances et une culture spécifique à Athènes.

Le travail évalué était ici encore un essai de recherche, complé à une présentation orale individuelle. J'ai choisi de travailler sur une analyse comparative de l'expansion urbaine des villes de Marseille et d'Athènes, dans le contexte de leurs territoires. J'ai ainsi enfin eu l'opportunité de réaliser un vrai travail de recherche comparatif entre Marseille et Athènes, ce qui m'a permis de synthétiser mes connaissances des deux villes et de leurs contextes.



3. επίλογος

L'architecture d'Athènes

Activités extrascolaires / Explorer la Grèce

Conclusion



L'architecture d'Athènes

La nuit est tombée sur la ville. Après quelques verres, nous sommes rentrés à l'appartement de Mihai, vers Omonia. Nous sommes installés sur son balcon : petit espace où nous serrons autours d'une table. Le garde-corps métallique est beaucoup trop bas. Si on s'y appuie, il vacille. Pile face à nous, dans la perspective de la rue, se dessine Lycabettus hill. Je peux entendre sous mes pieds la rumeur de la ville, qui ne se tait jamais. La vieille climatisation fixée près de la porte goutte à côté de moi.

A cette heure de la nuit, tous les balcons sont déserts. De temps en temps, un athénien plus motivé y a installé des plantes, qui grandissent aisément pour produire de petits jardins suspendus. Au loin, au six ou septième étage d'un immeuble, deux hommes fument une cigarette. Je repère aussi un appartement abandonné, un peu plus bas, aux nombreux pigeons qui entrent et sortent par sa fenêtre.

Athènes est selon moi une ville assez brutale. Elle se compose en grande partie des polykatoikias, une typologie d'immeuble de 5 à 10 étages, dont la façade est couverte de terrasses qui se gradinent sur les derniers niveaux. L'unité est telle à travers toute la ville, que vue de haut, Athènes ressemble à une grande couverture blanche qu'on aurait étendu entre les massifs qui la contiennent dans l'Attique.

Lorsque je me promène dans ses rues, ce qui me marque, c'est souvent la diversité qui se cache derrière cette homogénéité. Le centre de la ville alterne immeuble défraîchi des années 50 à 70, néoclassique parfois en piteux état, brutalisme et bâtiments plus récents. On peut toujours y lire une certaine rigueur moderne qui aurait dégénéré. La simplicité des encadrements de fenêtres se conjugue ainsi à l'anarchie des volumes des penthouse, des escaliers de secours métalliques qui grimpent avec le lierre dans les centres d'îlots, et des amas d'antennes et de chauffe-eau solaires qui s'accumulent sur les terrasses.

Le petit centre historique de la ville est, lui, coincé contre la colline de l'acropole, que j'ai appris à ignorer au fil de l'année. Les sanctuaires archéologiques sont des petites bulles de nature dans la ville, le long desquels j'ai adoré aller me promener, à toute heure du jour et de la nuit. Que ce soit en visitant les nombreux cinémas en plein air de Plaka, en allant étudier aux bibliothèques du Polytechnio, de Niaros fondation, de l'école Allemande, ou en prenant un café dans l'une des nombreuses arrières-courses d'immeuble de Kypseli, j'ai beaucoup apprécié évoluer dans Athènes.



Activités extrascolaires / Explorer la Grèce

Dimanche, il est presque 9h. Comme presque tous les weekend, en mai, on se dirige vers le quai n°8 du port du Pirée. Il faut un quart d'heure à peu près pour marcher du métro au ιπτάμενο δελφίνι, les fast boats qui font la liaison avec les îles Saroniques. Comme à notre habitude, nous sommes en retard. Et comme à notre habitude, une fois le bateau repéré, nous nous mettons à courir sur le quai. Nous sommes les derniers à présenter nos billets avant que l'hotesse ne ferme la passerelle.

Ce jour là, je me rends pour la quatrième fois à Egina, mon île préférée. Cette fois, nous n'allons pas visiter son monastère, son temple antique, sa petite ville ou son oliverai ancienne. Cette fois, nous prendrons un second bateau depuis son port pour enfin nous rendre sur Moni, une petite île, sanctuaire naturel, que nous avons passer l'année à essayer de raler sans succès, faute de bateau.

En l'espace d'un an, j'ai eu le temps de beaucoup parcourir la Grèce continentale et les îles, sans pour autant réussir à voir un dixième du pays. En louant des voitures à quatre ou cinq amis, j'ai fais beaucoup d'excursions à la journée : j'ai été à Nafplio, à Missène, au cap Sounion, j'ai visité la presqu'île d'Eubée, Epidaure et les Propylées. Au cours de ces voyages, j'ai souvent eu la chance d'être accompagnée par mes amis archéologues et historiens.

Au cours de week-ends, parfois étendus, j'ai aussi visité les Météores par deux fois, j'ai été skier au mont Parnassos, j'ai découvert les paysages moins connus mais formidables de Zagorie, Ioannina, Dodone et Delphes.

Depuis le Pirée, finalement, il est très facile de partir à la journée ou au week end vers les îles Saroniques et les Cyclades. J'ai été à Poros, Agistri, Moni, Egina, Mykonos et Délos, plusieurs fois en Crète également. J'ai aussi passé une semaine à Santorin, seule, en janvier.

À ce moment-là, les tremblements de terre avaient fait fuir les quelques rares touristes encore présents sur l'île. Ces quelques jours passés dans le silence des villages déserts ont été très contemplatifs. J'ai beaucoup marché, contemplé le flanc noir du cratère, les champs terrassés sur la pente douce de l'île. Santorin, à cette période, était très verte. Ce voyage m'a particulièrement marquée parce que j'ai conscience que j'ai vécu l'île d'une façon que plus aucun touriste ne connaît. Les locaux s'arrêtaient souvent près de moi par curiosité, pour discuter ou me proposer de me ramener en haut des côtes en voiture. Dans Fira ou Oia, le silence n'était troublé que par les coups réguliers et lointains des pioches des ouvriers, attelés à réparer les pavés des ruelles.

Il est difficile de décrire précisément le sentiment qu'est d'être dans une voiture, entouré de quelques amis, au crépuscule, sur la route qui rejoint le centre d'Athènes, en ayant passé une journée à explorer. S'arrêter par hasard devant un bâtiment abandonné au bord de la route pour le visiter, faire une pause dans le cafeion d'un petit village désert, se baigner une dernière fois à la première plage qui passe avant de rentrer, sont probablement les moments que j'associe le plus à la Grèce.











Conclusion

J'étais venue à Athènes en voulant ralentir, avec l'idée de m'installer. J'ai dû y vivre autant que je le pouvais, tout en sachant que mon temps y était limité. Mais loin d'être cruelle, cette prise de conscience m'a poussé à profiter de chaque instant, à célébrer les moments simples et ceux avec qui j'ai choisi de les partager.

A Athènes, finalement, j'ai fait peu d'architecture, mais j'ai grandi en tant qu'architecte. J'ai appris à vivre, à être plus curieuse et plus à l'écoute. J'ai appris à foncer, à prendre des risques. Surtout, j'ai appris à tout célébrer, les grandes choses, celles qui ne le sont pas, tout ce qui est unique et tout ce qui est banale. Je me suis prouvée que je pouvais devenir amie avec n'importe qui, en passant outre les barrières de langues et de culture. J'ai appris à me débrouiller dans un milieu dont je ne connaissais rien, dans une langue et un alphabet différents. Si je regrette de ne pas avoir vraiment appris le grec, je suis contente de pouvoir en lire l'alphabet et avoir des échanges, même très simples, dans la langue. Discuter des danses grecques avec mon ami Dimitris, sur le balcon du Logiotatos, jusqu'à deux heures du matin. Comparer les poésies grecques et françaises avec Alkmini, un après-midi de printemps, sous les arbres de Kifisa. Pelina et Despina qui m'apprennent à compter, un soir, à Nicosia. Contempler en silence le stade de Kallimarmaro, lors de l'Oxi day. Mon dernier lever de soleil sur Athènes, à Strefi hill, avec Marie. Nos discussions avec Mihai, Teo et Marin, à la terrasse de Condande. Tous ces moments resteront avec moi longtemps.

Pour conclure, cette année m'a appris à prendre mon temps. Pour continuer dans cette lancée, j'ai pris la décision de prendre une année de césure avant d'entrer en M2. Cet échange m'a appris énormément de choses pratiques, m'a ouverte sur de nombreuses cultures et m'a permis de gagner des amis partout en Europe. J'ai ainsi décidé de prendre un semestre pour réaliser un stage non-obligatoire en agence, afin de continuer de réfléchir à la direction que je souhaite prendre après avoir complété mon Master. Je souhaite également ouvrir ma pratique à l'international, quitte à partir travailler en dehors de la France après avoir obtenu mon diplôme, ou à l'occasion d'un stage. Je ne sais pas encore où j'atterrirai, mais je veux continuer de me concentrer sur les pays méditerranéens, dans lesquels je souhaite définitivement encre ma pratique.

On est fin août, je suis revenue dire au revoir à Athènes. Trop tôt peut-être? On verra bien. Je viens de passer le week-end à Sparte, au milieu des archéologues, où j'ai rendu visite à ma meilleure amie, qui travaille sur la fouille. J'ai passé ma dernière soirée avec mes amies grecques, à parler du futur.

Alkmini m'a proposé de m'emmener à l'aéroport. A quelques minutes du terminal, sur l'autoroute, on voit de la fumée. On s'arrête, sa voiture ne redémarre pas. On réagit rapidement, j'arrête un taxi, je charge mon sac, il est temps pour moi de partir. C'est une accolade étrange, dans la fumée, sur la bande d'arrêt d'urgence, pas prévue comme ça. Ça me fait rire.

Je pensais revenir dire au revoir à la Grèce, mais je ne suis pas du tout triste. Je ne lui dis qu'à bientôt, parce que c'est aussi chez moi.



4. Annexes

Experiences EASA

Rencontres

Contenu des enseignements

La vie à Athènes

Le coût de la vie à Athènes

Les formalités administratives



Expériences EASA

1. SESAM Identity 2.0

10 Jours autour de la bufferzone de la vieille ville de Nicosia, à Chypre

J'ai découvert l'existence de l'Easa (European architecture students assemblies) complètement par hasard, par une affiche placardée sur un mur de l'école d'Athènes. J'ai candidaté sans trop y penser, sans vraiment y croire non plus. Quelques mois plus tard, j'embarquais dans un avion en direction de la république de Chypre, sans me douter d'où cette histoire me mènerait.

Je me suis retrouvée pour la première fois à prendre part à un SESAM (Small European Students of Architecture Meetings), une version plus petite et concentrée d'une assemblée de l'Easa. C'est comme ça que je me suis retrouvée à dormir sur un petit lit superposé, dans une maison délabrée à la limite de la bufferzone, dans l'enceinte de la vieille Nicosia, avec une centaine d'étudiants venus de toute l'Europe.

Durant dix jours, nous avons arpenté les abords de la bufferzone, des côtés grecs et turcs. Nous avons visité le palais de Ledra, situé à l'un des check-points et aujourd'hui sous contrôle des casques bleus. Nous avons finalement fait une excursion d'une journée à Varosha, côté turc. Il s'agit d'une ancienne ville balnéaire, laissée à l'abandon pendant les cinquante dernières années, et toujours sous contrôle de l'armée turque.

Lors de ce séjour, j'ai pris part à un workshop qui cherchait à analyser l'impact spatial de la bufferzone sur les communautés des deux Nicosias et sur leurs identités. Mais ça a surtout été l'occasion pour moi de rencontrer et d'échanger avec des étudiants venus de toute l'Europe et aux parcours originaux. C'est lors de ce workshop que j'ai ainsi décidé de prendre une année de césure.





2. EASA Rhyzome

20 Jours au bord du lac Saimaa, en Finlande

Après mon expérience à Chypres en mars, j'ai décidé de candidater pour le rassemblement principal de l'Easa : une assemblée de deux semaines, rassemblant 500 étudiants venus de plus de 50 pays différents, qui se tenait cette année près de Savonlinna, en Finlande.

Durant deux semaines, nous étions tous logés dans un ancien manoir abandonné. Nous dormions par terre, dans sacs de couchages que nous avions apporté. L'ambiance très particulière qui régnait dans cet endroit est assez difficile à décrire : il faut imaginer un mélange de camp scout, de colonie de vacances pour étudiants en architecture, de camping sauvage en forêt et de rave. A l'Easa, tout est partagé : on cuisine pour tout le monde à tour de rôle, par groupe de nationalité, on mange ensemble sur l'herbe à tous les repas, on fait la fête tous les soirs, on dors les uns sur les autres dans des conditions très moyennes.

Parmi les 30 workshops proposés et organisés de façon horizontale par des étudiants comme les autres, on peut voir des groupes construire des saunas ou du mobilier en matériau de récupération. On en voit certains coudre, broder, fabriquer des instruments de musique, des installations artistiques ou encore préparer des performances.

Cet endroit, complètement coupé du monde, m'a fait l'effet d'une petite bulle utopique. L'Easa est un événement organisé chaque année par des étudiants, pour des étudiants, de façon bénévole. L'assemblée change de pays chaque année, si bien que les workshops et les thématiques s'adaptent toujours au contexte local. J'y ai fait de superbes rencontres, j'ai vécu des moments et des atmosphères uniques, entre le sauna, le soleil qui ne se couche jamais et les journées entières passées dans l'herbe à discuter d'architecture.





Rencontres

Finalement, comment parler de cette année sans évoquer toutes les rencontres que j'ai faite ! Cet échange à Athènes, puis mes voyages, mes participations aux rassemblements de l'Easa, vivre en collocation, m'ont permis de faire la connaissance de tellement de personnes formidables, aux parcours et aux origines uniques, et dont certains sont devenus mes meilleurs amis.



ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Nom : BONNET

Prénom : Annie

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : annie.bonnet@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : Athènes

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Eleftheria Varouchaki (evarouchaki@arch.ntua.gr)

Votre programme d'études :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
4213	Architectural Design 7 - Multifunctional public building	Constantino Kizis	12	8h
CONTENU :	Conception d'un centre environnemental et culturel dans le quartier de Kypseli, à Athènes (studio sur 2 semestres). Le premier semestre est consacré à l'analyse de site, la conception générale du projet, la définition formelle, et à la rédaction/spatialisation du programme.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : 4 ^e année (Master 1)				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 7-8				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travail en groupe de 2-3 étudiants en studio, conférences introductives données par les professeurs de projet.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Studio de projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu et présentation orale				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
4348	History and theory 7, advanced topic – option c « Space and form in ancient architecture, the topography of Athens »	Lena Lambriou	6	4h
CONTENU :	Alternance de conférence et de visites des sites architecturaux historiques de la ville, dans l'ordre chronologique, au fil du semestre (archaïque, romain, byzantin, néo-classique etc). Les cours portent sur l'histoire de l'architecture, l'évolution des espaces et des caractères au fil des siècles et les liens et influences d'une époque à l'autre.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : 4 ^e année (Master 1)				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 7				

Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Conférence, visite de site, travail individuel ou en groupe de 2-3
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Histoire de l'architecture
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rédaction d'un essai de recherche (2500 mots) et présentation orale

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°3	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
4950	Greek architecture : an introduction	Penny Koutrolikou	3	3h
CONTENU :	Conférences thématiques par des professeurs invités, sur l'histoire de la ville d'Athènes, l'histoire de l'architecture grecque (vernaculaire, néoclassique, moderne, contemporaine) et l'histoire du développement urbain du pays.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2,...) : 4 ^e année (Master 1)				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 7				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Conférence et travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Théorie de l'architecture / Histoire de l'architecture				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rédaction d'un essai de recherche (2500 mots) et production d'une carte thématique d'Athènes en lien avec le sujet de recherche.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°4	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
4015	Special topic in space and communication 7 « Aesthetic and political theories »	Manolis Stavrakakis	3	3h
CONTENU :	Séminaire sur l'histoire des théories de la ville et de sa représentation, avec un focus sur la ville du XXe siècle. Composé de 8 sessions de conférences/séminaire délivrées par Mr Stavrakakis et quelques artistes et professeurs invités, suivies de 3 sessions de workshop pour la réalisation d'une production graphique.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : 4 ^e année (Master 1)				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 7				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours, temps d'échanges et de débats, TD individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Séminaires de master				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Travail continu de réflexion avec des exercices hebdomadaires, production d'un poster avec une illustration et un manifeste, présentation orale du travail.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°5	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
4353	Architecture and climat change	Nicolaos Anastasopoulos	3	3h
CONTENU :	Cours en amphithéâtre, conférences d'invités (architectes, acteurs de la ville, ingénieurs), temps d'échanges et de débat, visites de sites (architectures bioclimatiques, projets de rénovation urbaine) autour de la question de la crise climatique et de son impacte sur la ville d'Athènes.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : 4 ^e année (Master 1)				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 7				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours, visites de site, travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Séminaire				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Participation, rédaction d'un essai (2500 mots) et présentation orale				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°6	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
4226	Architectural Design 8 – Multifunctional public building	Constantino Kizis	12	8h
CONTENU :	Suite du projet du semestre 7, conception d'un centre environnemental (bâtiment public). Ce semestre porte sur la définition du système structurel et son dimensionnement, la définition des matérialité, la précision des espaces, la production de détails techniques, et l'intégration des normes pmr et incendies générales.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : 4 ^e année (Master 1)				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 7-8				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travail en groupe de 2-3 étudiants en atelier, conférences introductives données par les professeurs de projet.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Studio de projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu et présentation orale				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°7	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
4236	Architectural Design 8A – Urban Design	Thanos Pagonis	12	8h
CONTENU :	Projet de conception urbaine qui se concentre sur l'aménagement des sites naturels de la ville d'Athènes et de leurs abords, avec un focus sur les espaces publics piétons,			

places, promenades, accessibilité. Le projet va de la définition des accès et des échelles du projet, à la définition des matérialités de sols, du mobilier urbain etc...
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : 4 ^e année (Master 1)
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 8
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travail en groupe de 2-3 étudiants en atelier de projet
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Studio de projet (orienté aménagement urbain)
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu et présentation orale

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°8	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
4167	Special topic in Urban Planning 8 – option a « UE Policies »	Dimitra Siatitas	3	3h
CONTENU :	Cours sur les aspects de la mise en œuvre et de la structuration des politiques européennes dans les projets d'urbanisme à Athènes et en Europe (Histoire, structuration et diversité des politiques et des projets qui en découlent).			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : 4 ^e année (Master 1)				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 8				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours, visites de sites, TD individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : /				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rédaction d'un essai de recherche (2500 mots) sur un projet d'urbanisme ayant bénéficié des politiques d'aménagement ou de financement européennes, présentation orale.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°9	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
4254	Special topic in Environnement 8	Archontoula Vasilara	3	3h
CONTENU :	Cours sur les contraintes environnementales pour la région de l'Attique, la diversité des projets d'espaces naturels, les problématiques du développement urbain, économique et touristique pour la région. Présentation de projets de développement pour l'amélioration des qualités sociales, environnementales et culturelles de la ville par des conférenciers invités (architectes, chercheurs, acteurs de la ville).			

Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : 4 ^e année (Master 1)
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 8
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours, travail individuel
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Séminaire
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rédaction d'un essai de recherche individuel (2500 mots) sur une problématique de la région de l'Attique, présentation orale.

ANNEXE 2 : La vie à Athènes

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : *Exacheia (Patisson street)*
- Accès (transports...): *Metro ligne verte et rouge, nombreux bus et position centrale. Il est aussi facile de venir à pied en habitant dans les alentours.*
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... :
Grands espaces extérieurs, bonne bibliothèque et cantine gratuite, mais manque de table et d'espace de travail. Même si à première vue les bâtiments ont l'air peu maintenus (nombreux tags), les salles et les amphis sont en bon état et propres. L'école ferme autour de 21h, mais il n'est pas rare que les salles ferment plus tôt.
De même, les nombreux blocus et événements politiques autour de l'école entraînent des fermetures régulières, parfois durant plusieurs semaines, sans aménagement des cours, qui sont simplement annulés et rarement reportés.

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? *Privé*
- Facilités/difficultés à trouver un logement : *Plutôt facile, mais beaucoup d'arnaques et de logements insalubres, mal placés ou sous équipés sur le marché. Il vaut mieux recourir au bouche-à-oreille par d'anciens étudiants, qui pourront recommander leur logement ou ceux de leurs amis (permet aussi d'éviter les frais d'agence et de site de location, généralement trop élevés).*

Être architecte en Grèce

- Conditions d'exercice professionnel : *obligation de recours à l'architecte ? Oui (système d'enregistrement au ministère, similaire à l'ordre des architectes français).*

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Athènes

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- ☐ Famille
☐ Prêt d'État
☐ Bourse privée
☒ Economies personnelles
☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 200€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 800-1050€

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 600-800€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? 700€

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☐ Oui ☒ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : €
- Photocopies : €
- Associations étudiantes : €
- Autre : €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 196€

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) Avion

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : €

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? colocation(5)

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 330€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : cantine gratuite ; 3-8 €

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 0€

Assurance logement / responsabilité civile / santé: 0€

Abonnement téléphone mobile : 180€

Fournitures/matériels d'architecture : 360€

Activités culturelles (musée...) : 200€

Autres activités de loisirs : 3270€

Autres coûts (précisez) : *Voyages pour 60euros/jours ou 200euros/weekend (logement, transport et nourriture). Dépassement de forfait mobile (datas) de 240euros sur 9 mois.*

Remarques : Avec la carte étudiante grecque, les ferries sont à moitié prix, tous les sites et musées publics sont gratuits pour les moins de 25 ans.

La cantine de l'école est gratuite et fonctionne le midi et le soir. En ville il est aussi possible de manger un Gyros pour 3-4euros, et un repas dans une taverne coûte en général 10 à 15 euros par personne. Le prix des boissons est similaire à la France, sauf les cafés et déclinaisons, qui sont plus abordables.

Les photocopies en A3-A4 sont gratuites à l'école, mais les traceurs et la découpe laser coûtent autant qu'en France. Les matériaux de construction maquette sont aussi au même prix, bien qu'on trouve peu de matériaux de qualité, il est par exemple toléré d'employer du carton de déménagement dans les maquettes.

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Pas de visa

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☒ non ☐

La carte européenne d'assurance maladie est suffisante. Le système grec est gratuit et fonctionne à partir d'un numéro individuel unique (similaire au numéro de sécurité sociale), il faut donc créer un compte auprès de l'administration grecque lors du premier rdv (réalisé par le médecin).

Pour obtenir le remboursement additionnel d'une mutuelle, il faut envoyer la facture des soins (formulaire CERFA délivré par le médecin) sur la plateforme Amélie.

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☒ non ☐

Assurance française suffisante, plus assurance additionnelle pour la pratique de sports extrême prise en charge par certaines banques (Banque postale).

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Assurance française suffisante

