

09

Indispensable lexique. Voir Exposition.

EN PROJET(S)

ensa
m

109

EN PROJET(S).

Indispensable lexique. Voir *Exposition*.

Éditorial

Hélène Corset Maillard, directrice de publication, directrice de l'ENSA•Marseille

Cet abécédaire témoigne de l'expérience immersive des étudiants en master à l'École nationale supérieure d'architecture de Marseille (ENSA•M), qui durant une semaine se sont plongés dans la compréhension d'un site : ils ont observé les anciens abattoirs de Nice pour en appréhender l'architecture, l'histoire et imaginer, avec leurs enseignants et en lien avec les acteurs du site, des espaces magnifiés, renouvelés, démultipliés pour ce site déjà investi par le pôle de cultures contemporaines «Le 109», dont le Forum d'Urbanisme et d'Architecture, établissement culturel de la Ville de Nice, est une composante importante.

L'enseignement dispensé au sein de cet atelier est à la fois théorique et pratique, ancré dans l'histoire des modèles architecturaux, et créatif. Imaginer un prolongement de la vie des abattoirs désaffectés, en s'appuyant sur les atouts architecturaux de l'existant.

Cet abécédaire illustre le FAIRE plus encore que la PRODUCTION des étudiants elle-même, car l'enseignement est un PROCESSUS et convoque des MÉTHODES de travail bien spécifiques. C'est ce processus d'analyse et de conception propre aux architectes qui se dévoile dans cette publication, avec tous les outils à la disposition des étudiants : appréhension sensible des espaces, analyse et projection par l'expérience in situ, le dessin, la maquette.

Les étudiants ont également arpenté la ville de Nice, à la découverte de son architecture, et en particulier des modèles de juxtaposition de différents programmes dans un même bâtiment, ou encore le traitement des attiques qui fait naître à Nice une multitudes d'espaces de vie

extraordinaires, entre dedans et dehors, entre terre et ciel... L'habileté qui s'illustre dans ces modèles est une leçon d'architecture en soi qui invite à la réinterprétation créative par les étudiants, futurs architectes.

Cette culture architecturale nourrit le travail de conception et l'ancre dans l'histoire.

Enfin, s'extraire de nos contextes habituels de travail à l'école et aller à la rencontre de l'autre pour avancer sur des sujets qui exigent la convergence des intelligences et la complémentarité des compétences : voici peut-être ce qui motive collectivement la construction des partenariats entre l'ENSA•M et les acteurs du territoire. Le workshop à Nice en particulier, initié en 2019, associant la Ville de Nice, l'École nationale supérieure d'architecture de Marseille, la Direction régionale des affaires culturelles relève bien de cette ambition.

Ainsi, les futurs architectes sont formés au sein de l'École nationale supérieure d'architecture à répondre sur les plans théorique et pratique aux enjeux de création architecturale, de mutation et de transformation des espaces urbains et ruraux, d'aménagement durable des territoires. À travers ce partenariat avec la Ville de Nice, l'ENSA•M se projette pleinement dans la perspective de création de l'Institut méditerranéen de la ville et des territoires en 2022, rassemblant en son sein les disciplines de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage. L'IMVT fait sens à travers son ancrage sur le territoire méditerranéen, ses spécificités et ses sujets transposables à d'autres échelles, le workshop de Nice en est une très belle illustration.

À Nice, l'expérimentation d'une architecture sans A majuscule ¹

Jérôme Guéneau et Gilles Sensini, Architectes-Enseignants à l' ENSA•M

Cette publication rassemble les travaux qui se sont tenus à l'École nationale supérieure d'architecture de Marseille (ENSA•M) durant le semestre d'automne 2019. Ces travaux s'inscrivent dans une suite conduite sur l'histoire et les types constitutifs des villes du pourtour méditerranéen.

En partenariat avec la Ville de Nice et le Forum de l'urbanisme et de l'architecture, des enseignants de l'ENSA•M ont organisé un atelier de travail, installé durant huit jours dans les anciens abattoirs de la Ville de Nice. Une exposition au « 109 » a présenté les travaux réalisés.

Les abattoirs, construits par Richard Laugier entre 1954 et 1962, transformés en lieu d'exposition et de résidence d'artistes ou de compagnies, ont été le cadre et l'objet d'une part des études. C'est la superposition de plusieurs programmes dans un même édifice qui a constitué l'intitulé pour la recherche, qui s'est appuyée sur des références prises dans une histoire. La superposition de plusieurs programmes dans un même édifice qui a constitué l'intitulé pour la recherche, une recherche qui s'est appuyée sur des références prises dans une histoire. La chapelle de la Miséricorde ou église Saint-Gaétan, édifée au milieu du XVIII^e siècle par Bernardo Antonio Vittone, en est le premier exemple manifeste. Mais c'est tout autant dans l'histoire de l'architecture moderne à Nice, celle des années

1930 à 1960, qu'auront été trouvés des exemples d'édifices emboîtant plusieurs programmes.

Cesont les moyens actuels de production de notre cadre bâti qui ont constitué la méthode pour les études d'investigation d'une transformation des abattoirs. Les travaux réalisés durant ce semestre d'études sur Nice sont, pour nous enseignants, l'annonce d'une promesse, celle que nous adresse une génération impatiente pour laquelle ce qui s'étudie c'est à- dire l'histoire en soi et son utilisation dans le domaine politique, ne fait pas de différence. Une promesse celle d'un travail collectif qui fait de chaque œuvre nouvelle, une représentation somme toute relativement fidèle à toutes celles qui l'ont précédée. Un travail qui considère qu'il n'existe pas d'architecture qui renie le passé ou une autre architecture qui l'aurait précédée.

C'est dans cette mise à l'épreuve, la vérification des validités de dispositifs déjà essayés dans l'histoire, que s'éprouve cet enseignement tenu à l'ENSA•M, qui peut s'entendre alors comme la mise en œuvre d'une dialectique active entre empirisme et types idéaux. La promesse d'une telle vérification nous a semble-t-il été tenue, suffisamment du moins pour qu'il vaille la peine de montrer les travaux de ceux qui se sont engagés avec enthousiasme dans la vérification pratique par le projet, des énoncés isolés par l'analyse des faits historiques.

1. « L'architecture sans A majuscule – dit Tafuri – je ne l'appellerai plus architecture, c'est peut-être la chose qui nous intéresse le plus en un sens, étant donné qu'elle n'a plus à parler de sa crise [...] : elle ne parle plus, elle agit » VERY F., Entretien avec Manfredo Tafuri, dans *AMC*, 39, 1976, p. 67.

ENSA•M - École nationale supérieure d'architecture de Marseille

DE1 - Axe 3 « Art de l'architecture »

Enseignement de Master - 1^{er} Semestre 2019-2020

Projet analogue à Nice - Juxtaposition/Superposition/Surélévation
en partenariat avec le 109 et le Forum d'Urbanisme et d'Architecture de la Ville de Nice
Ouvrage co-financé par la DRAC PACA

Dirigé par Olivier Boesch, Marie Gabreau, Jérôme Guéneau et Gilles Sensini,
avec Birgitte Fryland, Emmanuelle Piard, Annie de la Souchère et Stéphane Vollenweider

Conçu et mis en page par Samuel Armange et Antoine Daniélou

ÉDITORIAL.	3.
rédigé par Hélène Corset Maillard	
PRÉFACE. À Nice, l'expérimentation d'une architecture sans A majuscule	5.
rédigée par Jérôme Guéneau et Gilles Sensini	
A battoirs	8-9.
mbiance	10-11.
nalogie	12-13.
nalyse	14-15.
rpenter	16-17.
xonométrie	18-19.
B oîte	20-21.
C ollage	22-23.
D écoupe laser	24-25.
essin	26-27.
étail (de construction)	28-29.
E nseignants	30-31.
tudiants	32-33.
xposition	34-35.
F iltre	36-37.
ucking Perfect	38-39.
I ntervenants	40-41.
sométrie	42-43.
J ury	44-45.
K itsch	46-47.
M aquette coupe	48-49.
aquette d'étude	50-51.
N ice	52-53.
umérique	54-55.
O riginal	56-57.
P èces graphiques	58-59.
olyptyque	60-61.
roclamation	62-63.
R endu	64-65.
S tudio de projet	66-67.
V illa Arson	68-69.
ittone (Bernardo Antonio)	70-71.
W orkshop	72-73.

A BATTOIRS.

Transports des corps froids. Voir *Ambiance*, voir *Analogie*, voir *Analyse*, voir *Arpenter*, voir *Détail*, voir *Exposition*, voir *Maquette-coupe*, voir *Nice*, voir *Rendu*, voir *Studio de projet*, voir *Workshop*.



A MBIANCE.

Transports des corps chauds. Voir *Abattoirs*, voir *Analogie*, voir *Arpenter*, voir *Boîte*, voir *Dessin*, voir *Enseignants*, voir *Étudiants*, voir *Exposition*, voir *Filtre*, voir *Fucking Perfect*, voir *Intervenants*, voir *Jury*, voir *Kitsch*, voir *Nice*, voir *Polyptyque*, voir *Proclamation*, voir *Rendu*, voir *Studio de projet*, voir *Vittone*, voir *Workshop*.





NALOGIE.

A est à B ce que C est à D, ou l'inverse. Pour certains Viennois, le préalable à toute théorie de la connaissance. Voir *Abattoirs*, voir *Aldo Rossi*, voir *Ambiance*, voir *Analyse*, voir *Arpenter*, voir *Dessin*, voir *Canaletto*, voir *Capriccio*, voir *Enseignants*, voir *Étudiants*, voir *Filtre*, voir *Fucking Perfect*, voir *Galerie Nationale de Parme*, voir *Kitsch*, voir *Nice*, voir *Numérique*, voir *Polyptyque*, voir *Proclamation*, voir *Rendu*, voir *Studio de projet*, voir *Vittone*.



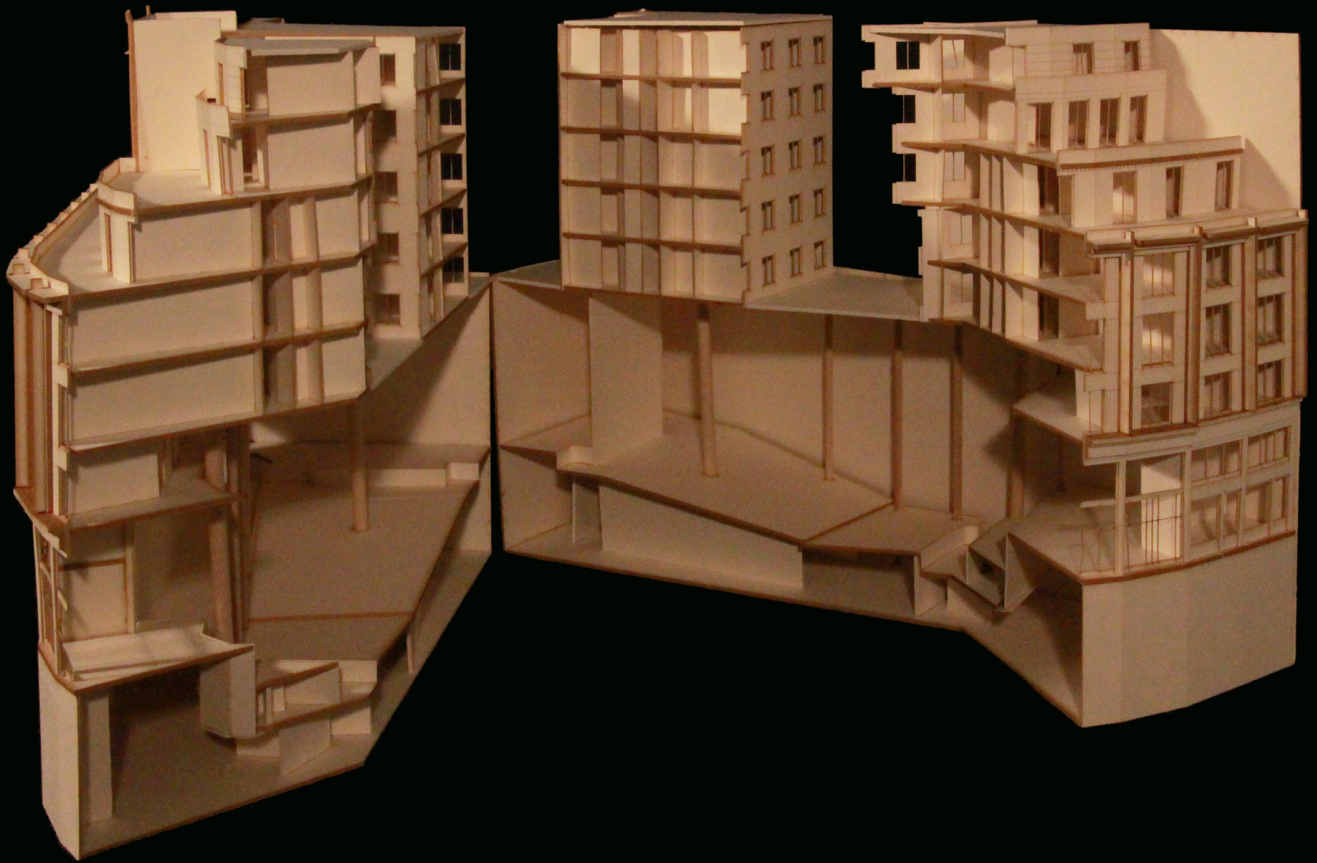


A

NALYSE.

«Rien ne naît ni ne périt, mais des choses déjà existantes se combinent, puis se séparent de nouveau.», un vieux grec. Voir *Abattoirs*, voir *Ambiance*, voir *Anaxagore* (500 av. JC, 428 av. JC), voir *Dessin*, voir *Enseignants*, voir *Étudiants*, voir *Nice*, voir *Proclamation*, voir *Villa Arson*, voir *Vittone*.





A RPENTER.

Penser en marchant ou apprendre en regardant. Voir *Abattoirs*, voir *Analyse*, voir *Dessin*, voir *Enseignants*, voir *Étudiants*, voir *Fucking Perfect*, voir *Nice*, voir *Proclamation*, voir *Villa Arson*, voir *Vittone*.

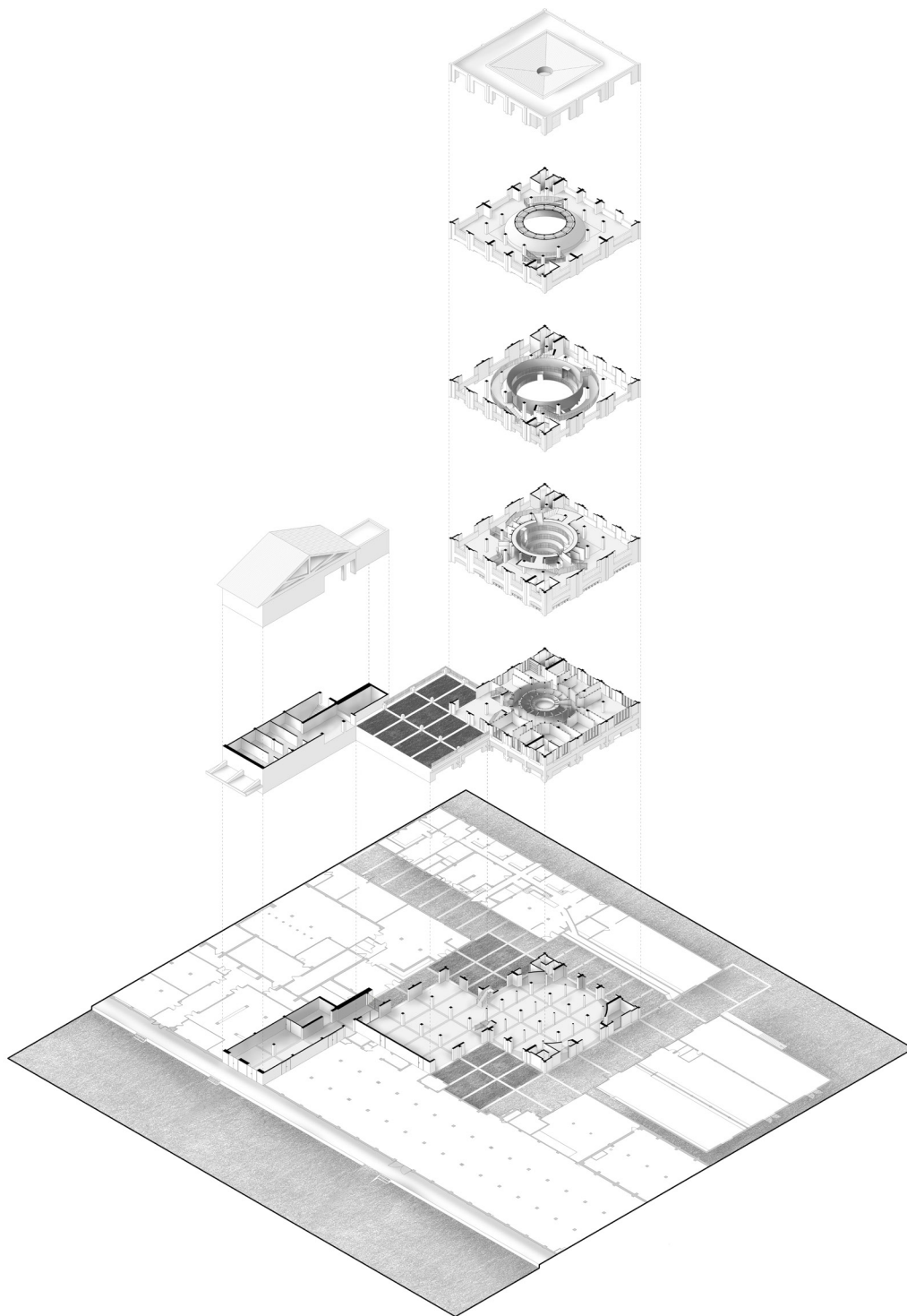




A XONOMÉTRIE.

Vue d'hélicoptère en piqué. Dans le cas d'une axonométrie éclatée, les pales ont rencontré le modèle numérique. L'Axonométrie est un genre d'isométrie. Voir *Isométrie*.





BOÎTE.

Ou récipient aux parois rigides muni d'un couvercle et pouvant par conséquent se fermer, indispensable au transport des maquettes de leur lieu de production au lieu de leur exposition. Voir *Maquette-coupe*, voir *Étudiants*, voir *Exposition*.

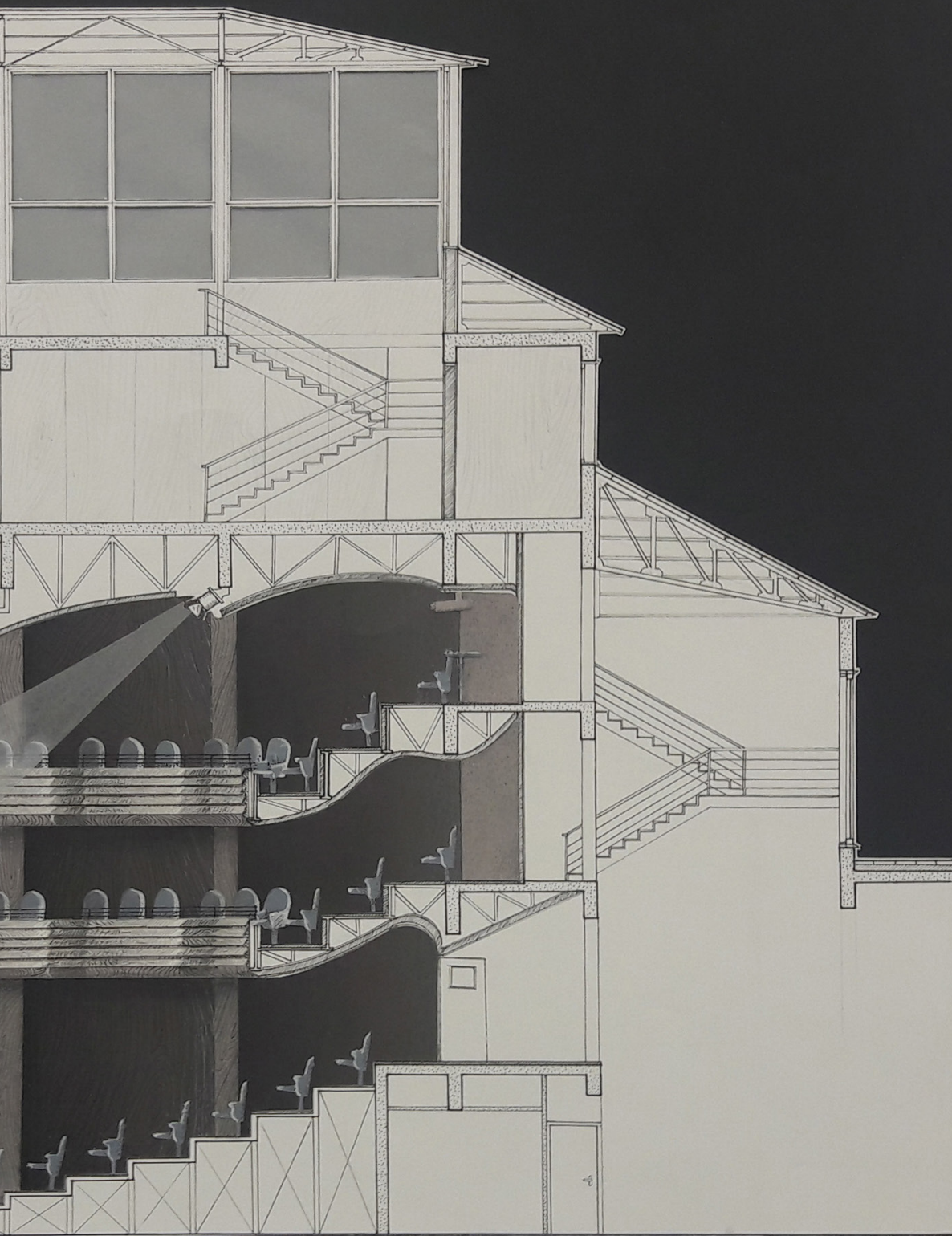




C OLLAGE.

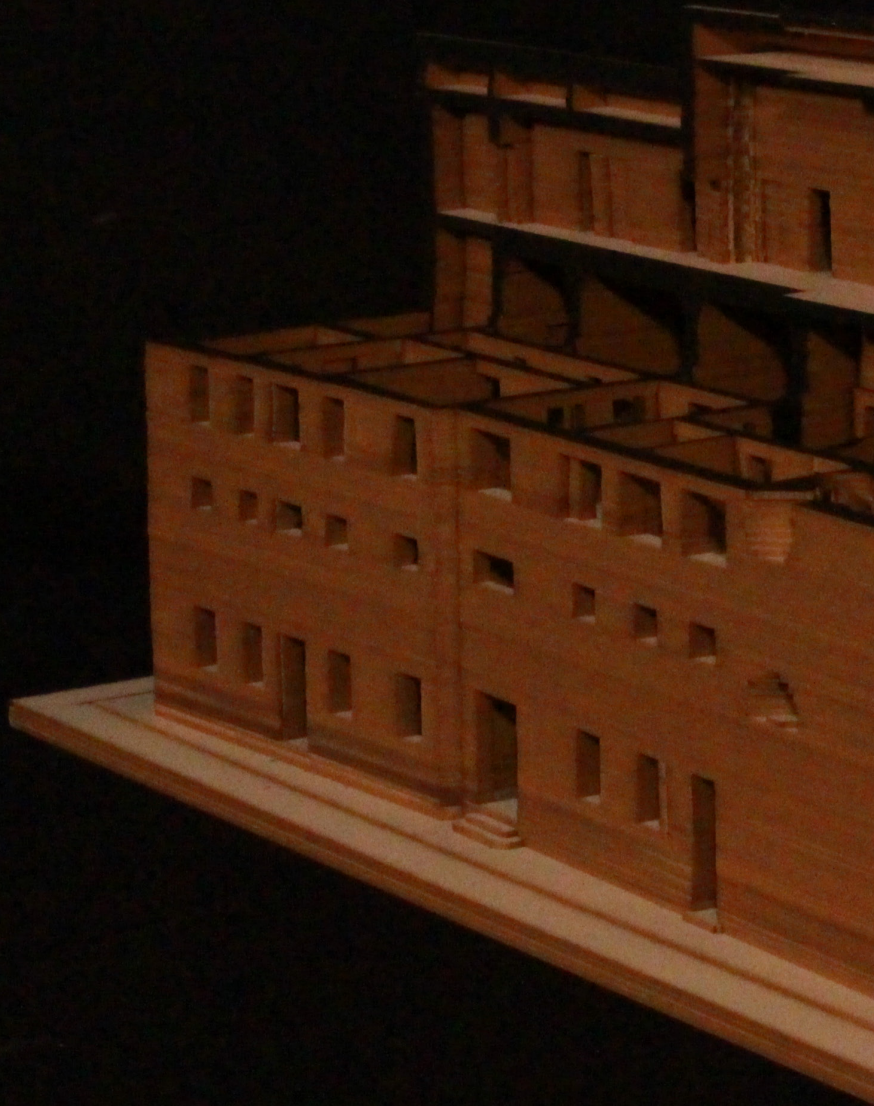
Il s'agit pour l'architecte magicien qui veut guérir un mal de dents avec un bec de pic de déterminer si on peut « faire aller ensemble » le bec de pic et la dent de l'homme... (Claude Levi Strauss, 1962, *La Pensée sauvage*, Plon : 21) – Voir *Analogie*, voir *Dessin*, voir *Filtre*, voir *Kitsch*.





D ÉCOUPE LASER.

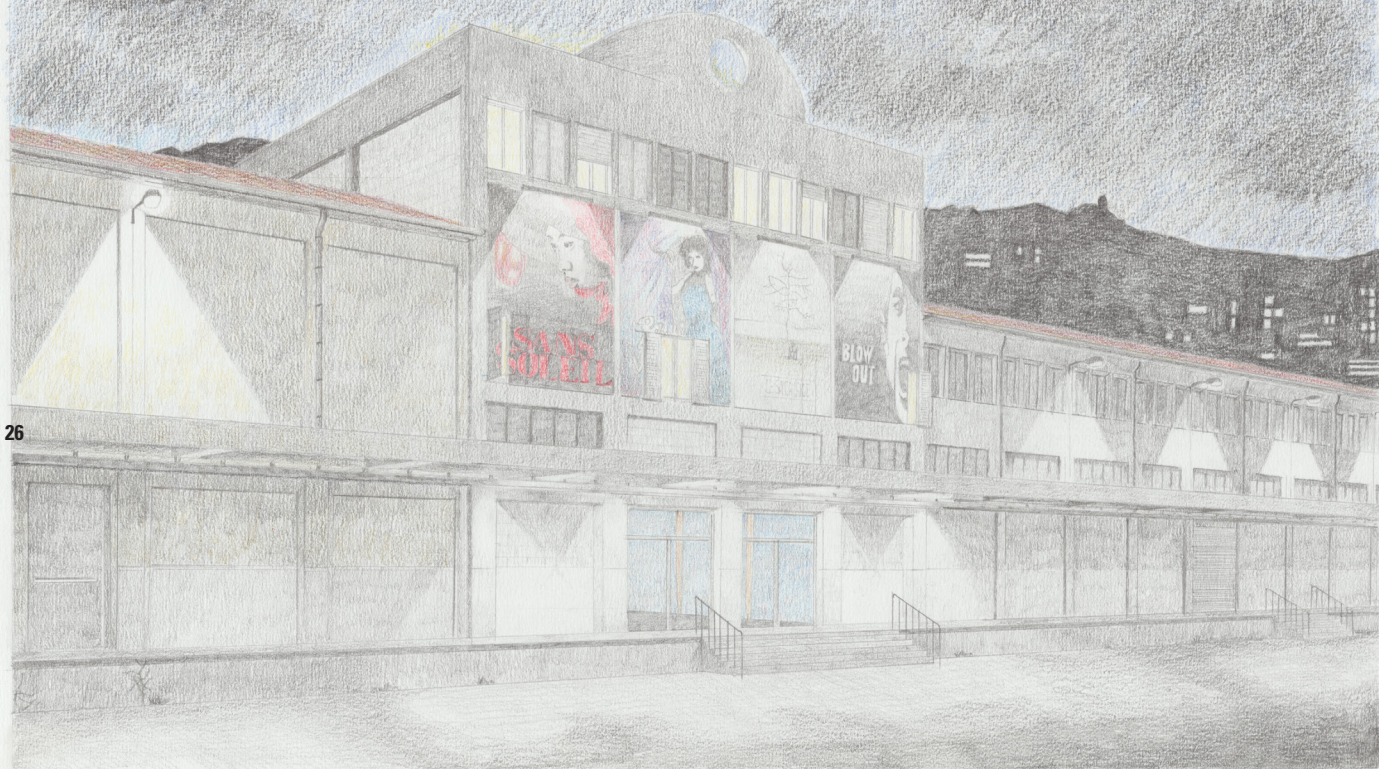
Appareil faisant croire que les maquettes se font toutes seules. Voir *l'Administration*, voir *Enseignants*, voir *Étudiants*, voir *Exposition*.





Dessin.

Les mots pour le dire. Voir *Analogie*, voir *Extincteur*, voir *Filtre*, voir *Numérique*, voir *Exposition*, voir *Pièces Graphiques*, voir *Rendu*, voir *Studio de Projet*, voir *Proclamation*.

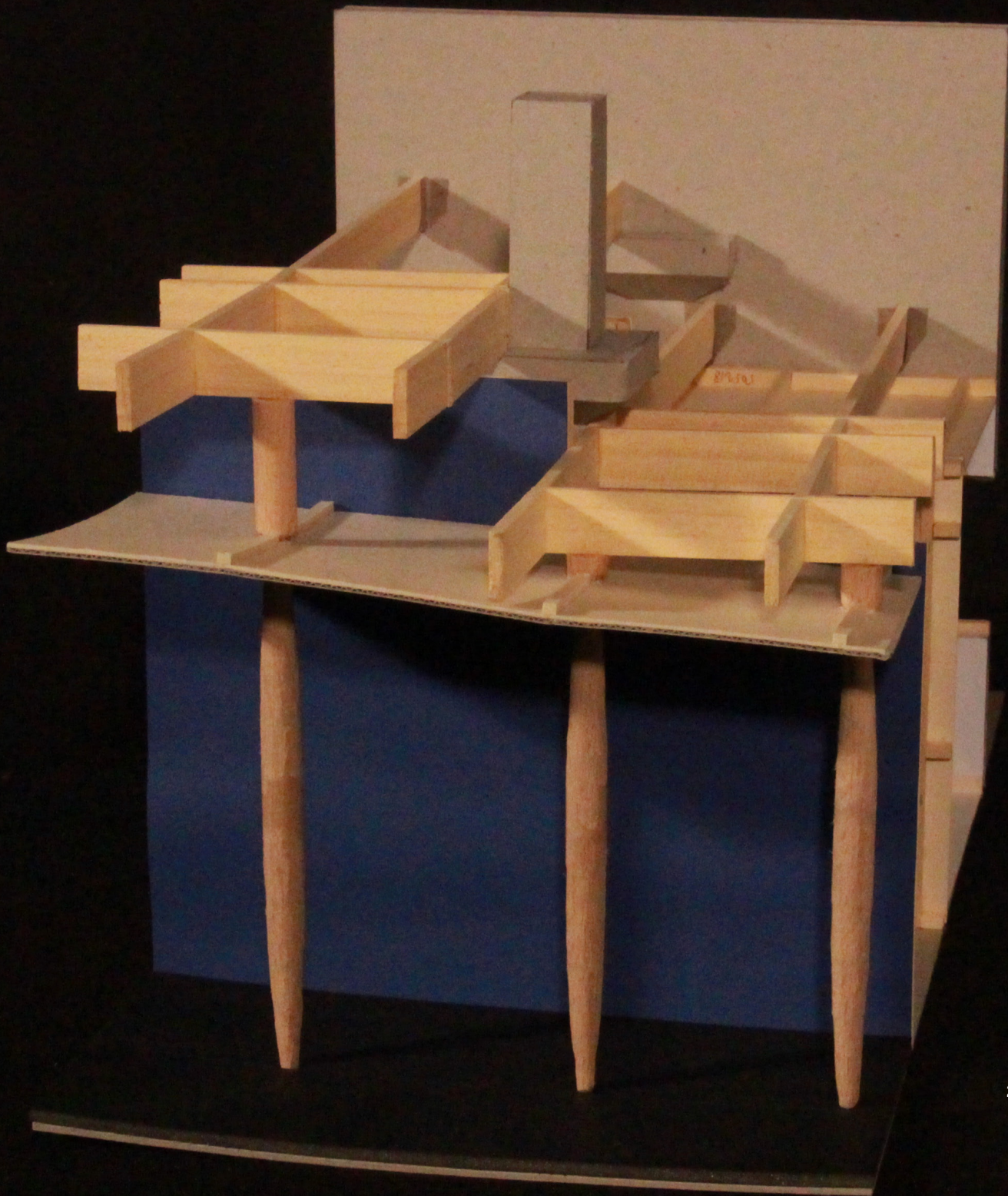




DÉTAIL (DE CONSTRUCTION).

Le descriptif des solutions techniques devant être mises en œuvre pour la réalisation d'un ouvrage exceptionnel. Voir *Axonométrie*, voir *Isométrie*, voir *Kitsch*, voir *Maquette-coupe*, voir *Pièces graphiques*, voir *Proclamation*.





E NSEIGNANTS.

Le studio ; Boesch Olivier, Gabreau Marie, Guéneau Jérôme, Sensini Gilles

Le workshop ; Piard Emmanuelle, Vollenweider Stéphane

Le travail dirigé de dessin ; de la Souchère Annie

La scénographie ; Fryland Birgitte.

Voir *Analogie*, voir *Dessin*, voir *Étudiants*, voir *Jury*, voir *Exposition*, voir *Rendu*, voir *Studio de projet*, voir *Vittone*.

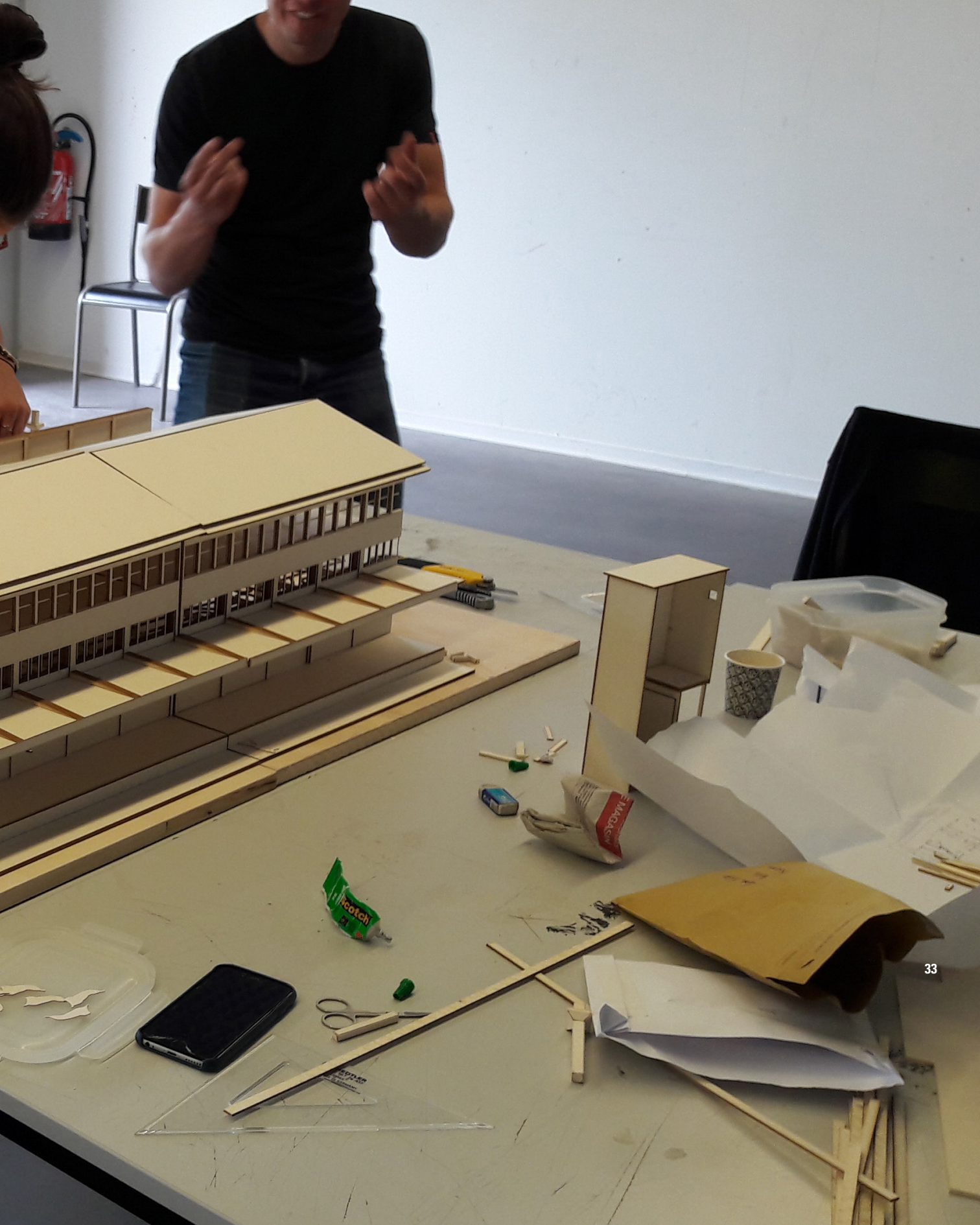




ÉTUDIANTS.

André Benoît, Armange Samuel, Ates Firat, Arziari Mathilde, Avanzini Nikolaï, Bel Hadj irad Ines, Biglia Alicia, Bonardi Mathieu, Bonifay Florian, Bonin Cédric, Boulos Marc, Brunin Antoine, Clardon Jean-Michel, Coyère Elisa, Crouzet Lauriane, Dall'osto Matthieu, Danielou Antoine, Dates Raul-Marian, Delannoy Sarah, Deleuil Marie, Dias Fernandes Marina, Faviana Brice, Fenet Rémi, Fert Ferdinand, Girard Guillaume, Guerin Pauline, Martel Marie, Martin Laura, Michel Florian, Pasca Stefania-Alexandra, Turchi Emma, Rehaud Edouard, Talassinios Mario, Vernoux Laurine. Voir *Axonométrie*, voir *Collage*, voir *Dessin*, voir *Détail*, voir *Enseignants*, voir *Exposition*, voir *Isométrie*, voir *Jury*, voir *Maquette-Coupe*, voir *Numérique*, voir *Rendu*, voir *Studio de projet*.





E XPOSITION.

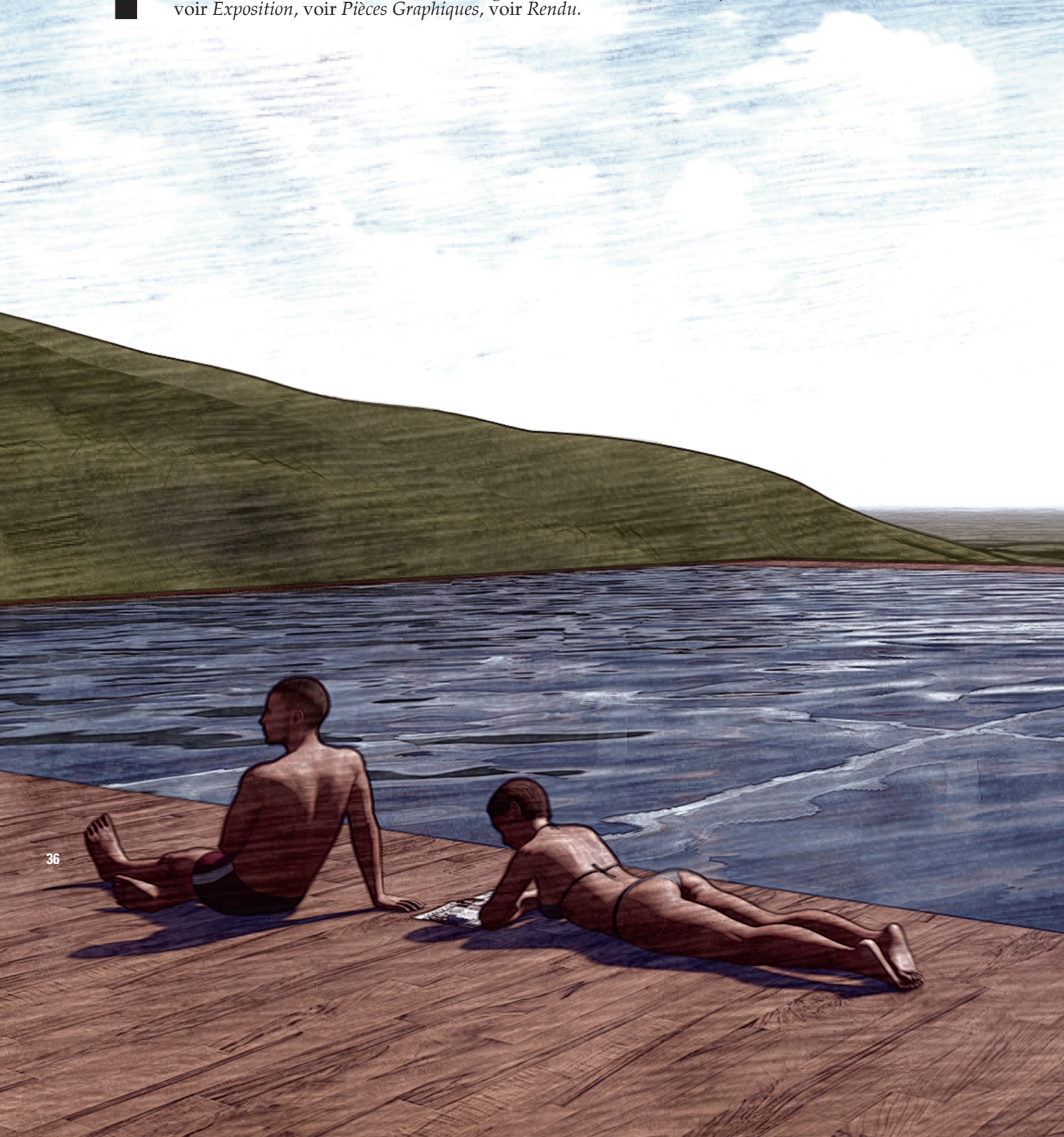
C'est le moment où le projet doit parler tout seul. Voir *Birgitte Fryland*, voir *Nice*.

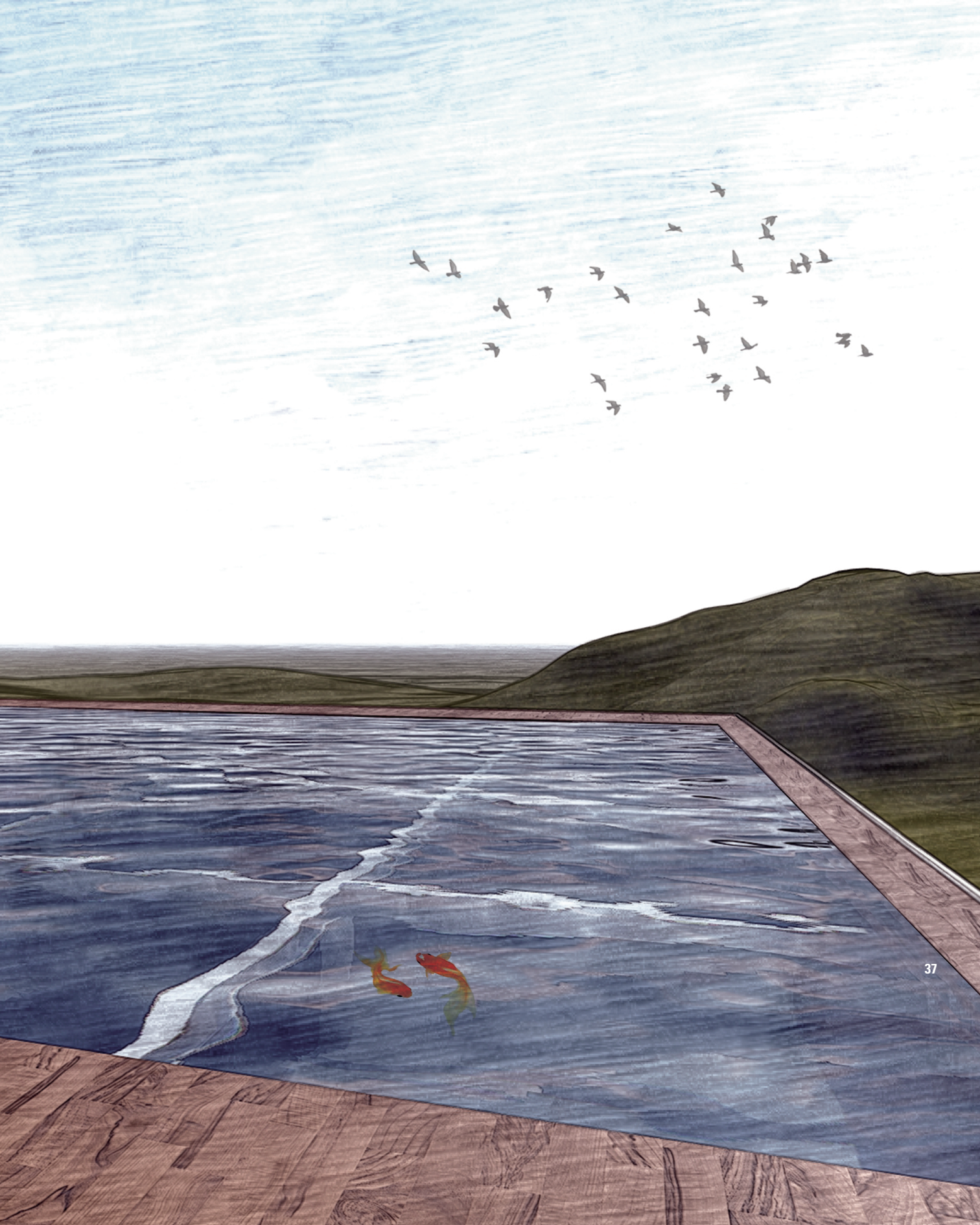




FILTRE.

Un des outils de contrôle du rendu de l'image d'un objet technique, en ce qui nous concerne un bâtiment et préalablement l'artefact de sa modélisation. Voir *Ambiance*, voir *Collage*, voir *Dessin*, voir *Numérique*, voir *Exposition*, voir *Pièces Graphiques*, voir *Rendu*.





FUCKING PERFECT.

C'était, comment dire... foutrement parfait ! (Exposition à la villa Arson du 30 juin au 13 octobre 2019, Fucking Perfect Body Double 36, réalisation Brice Dellsperger avec Jean Biche dans tous les rôles.) Voir *Villa Arson*.





INTERVENANTS.

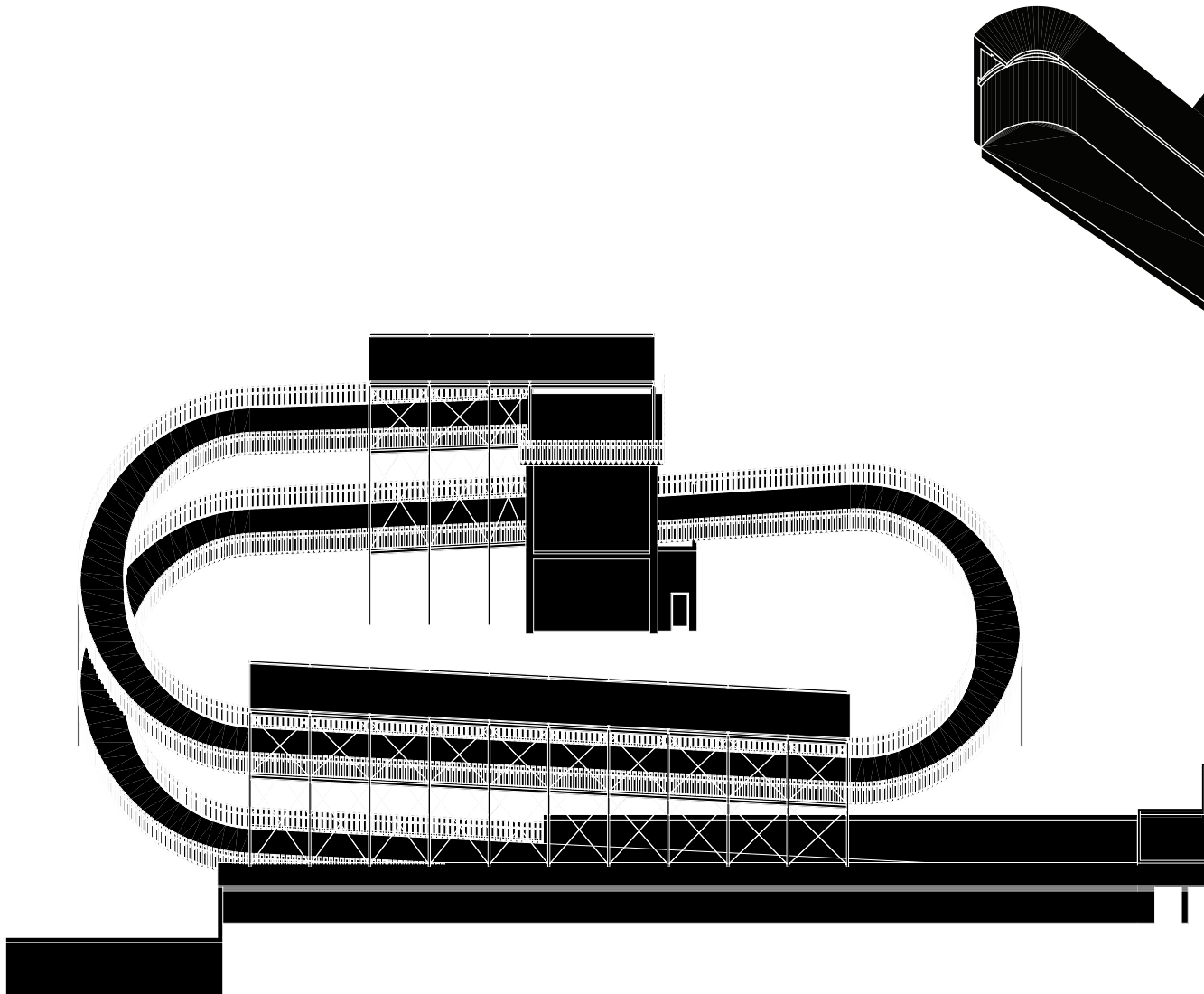
Il s'agissait d'être là. Voir *Enseignants*, voir *Étudiants*, voir *Exposition*, voir *Workshop*.

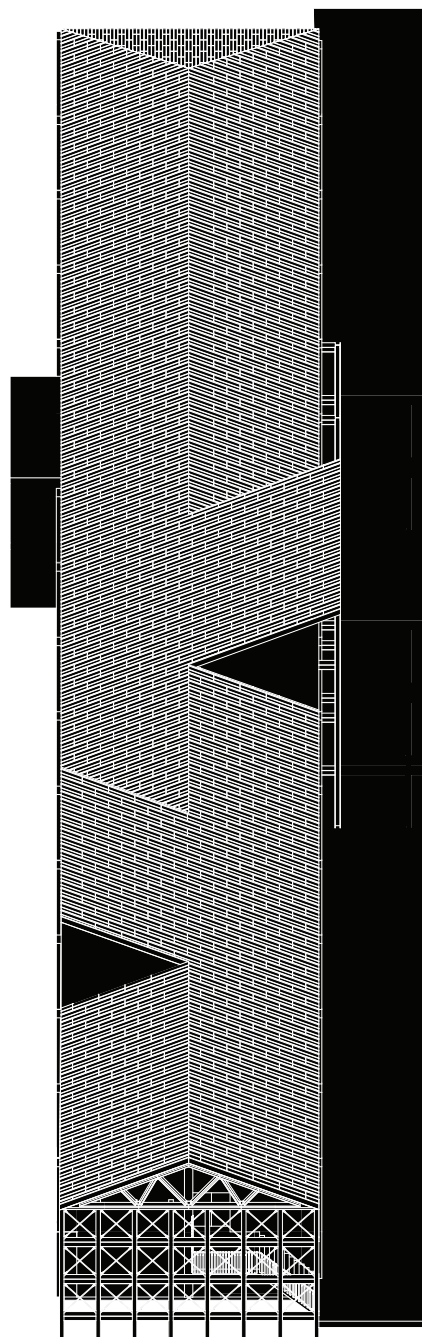
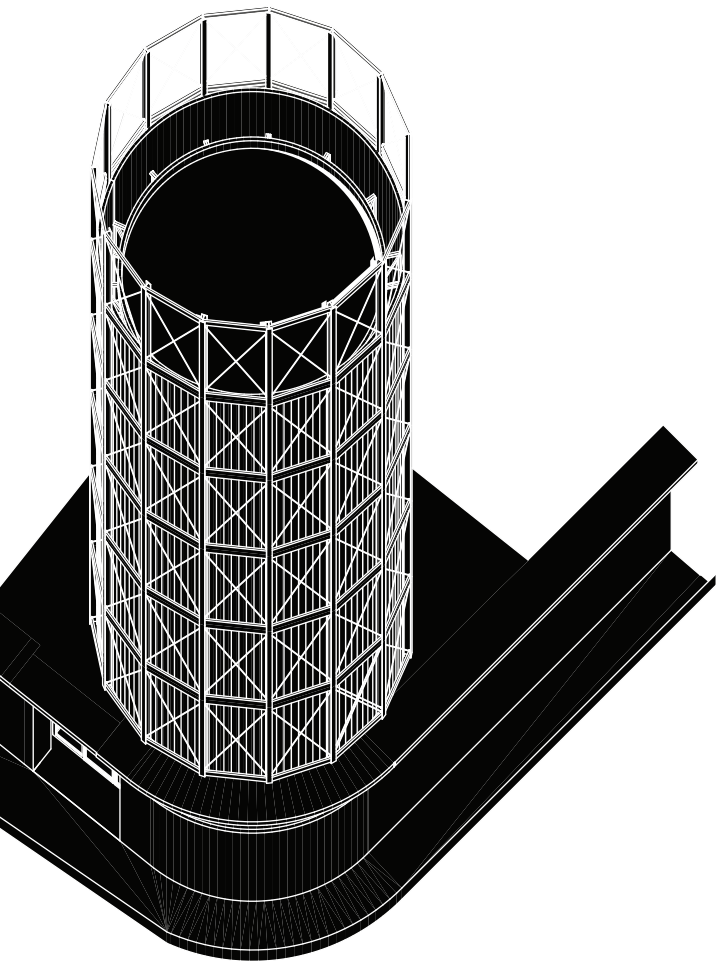




SOMÉTRIE.

Il s'agit là d'un « cas particulier de similitude. [...] Le terme isométrie est parfois un peu vague. [...] (Il s'agit là d') Une isométrie affine, c'est-à-dire une transformation bijective d'un espace affine euclidien dans un autre qui conserve les distances. On généralise cette notion aux transformations bijectives d'un espace métrique dans un autre qui conservent les distances. » (Wikipédia, dernière modification faite sur la page le 10 janvier 2020 à 18:16.). C'est cette définition de l'isométrie affine qui ici, nous intéresse. Voir *Axonométrie*, voir *Dessin*, voir *Etudiants*, voir *Exposition*, voir *Pièces Graphiques*, voir *Rendu*.





JURY.

« Employés du gouvernement, managers indépendants, conseillers à l'environnement, politiciens des différentes organisations, représentants des sociétés de maintenance, représentants des compagnies d'assurance, spécialistes de design intégré, banquiers et juristes, etc., ceux-là qui représentent un nouvel organe de décision changeant, qui d'une façon ou d'une autre, représente ce qu'on peut formellement appeler 'le client' » Thill Oliver, 2016 « The disappearance of the public client » San Rocco Clients, n 12 Spring : 172). Voir *Enseignants*, voir *Etudiants*, voir *Exposition*, voir *Intervenants*, voir *Rendu*, voir *Studio de Projet*.





KITSCH.

Ou la disjonction, dans l'ordre classique, des priorités et congruence des échelles où le détail du chapiteau corinthien d'une colonne disposée sur un fond jaune constitue l'annonce d'une promesse, celle « [...] de luxe et d'abondance » (Boulos Marc, « VIII L'ordinaire Palace » in *Le 109 analogue, les anciens abattoirs de la ville de Nice en projet(s)*, ENSA•M, 2020). Voir *Analogie*, voir *Filtre*, voir *Numérique*, voir *Pièces Graphiques*.

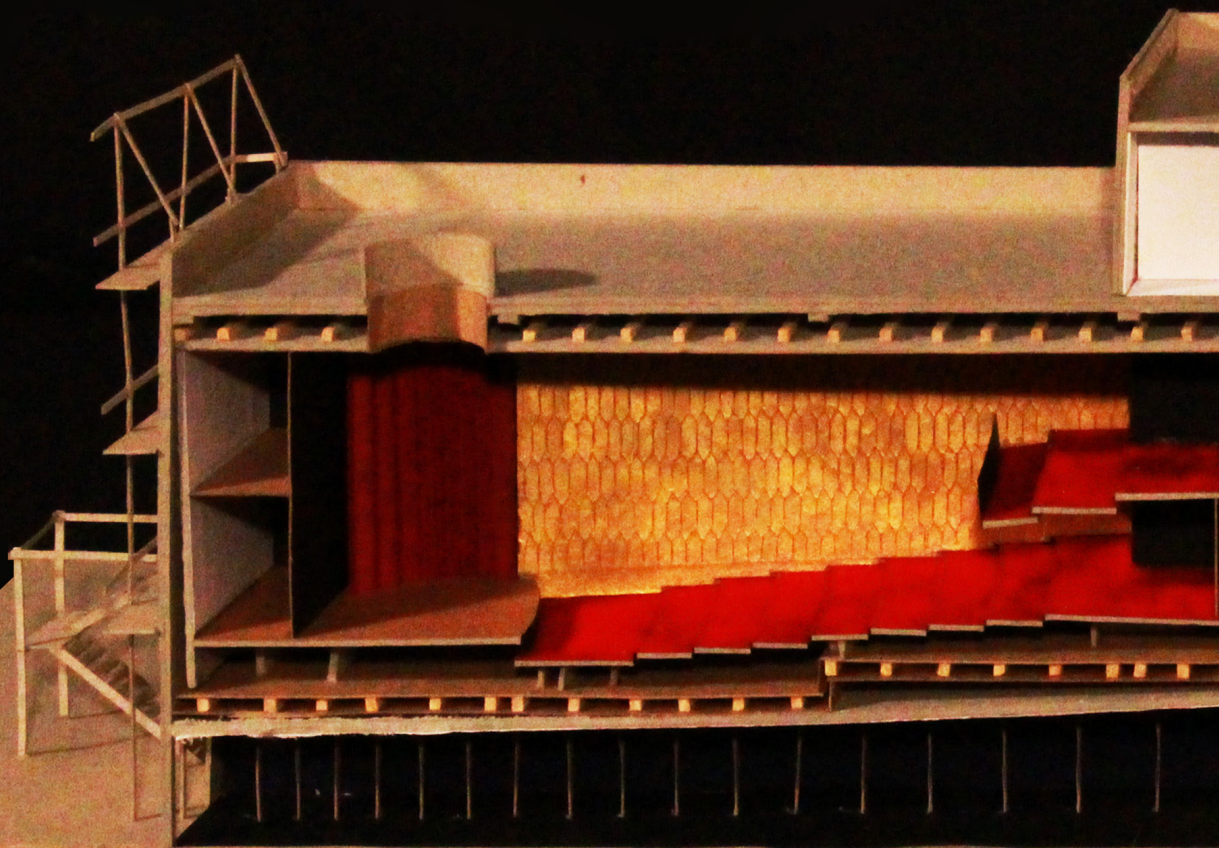
L'Ordinaire  Palace

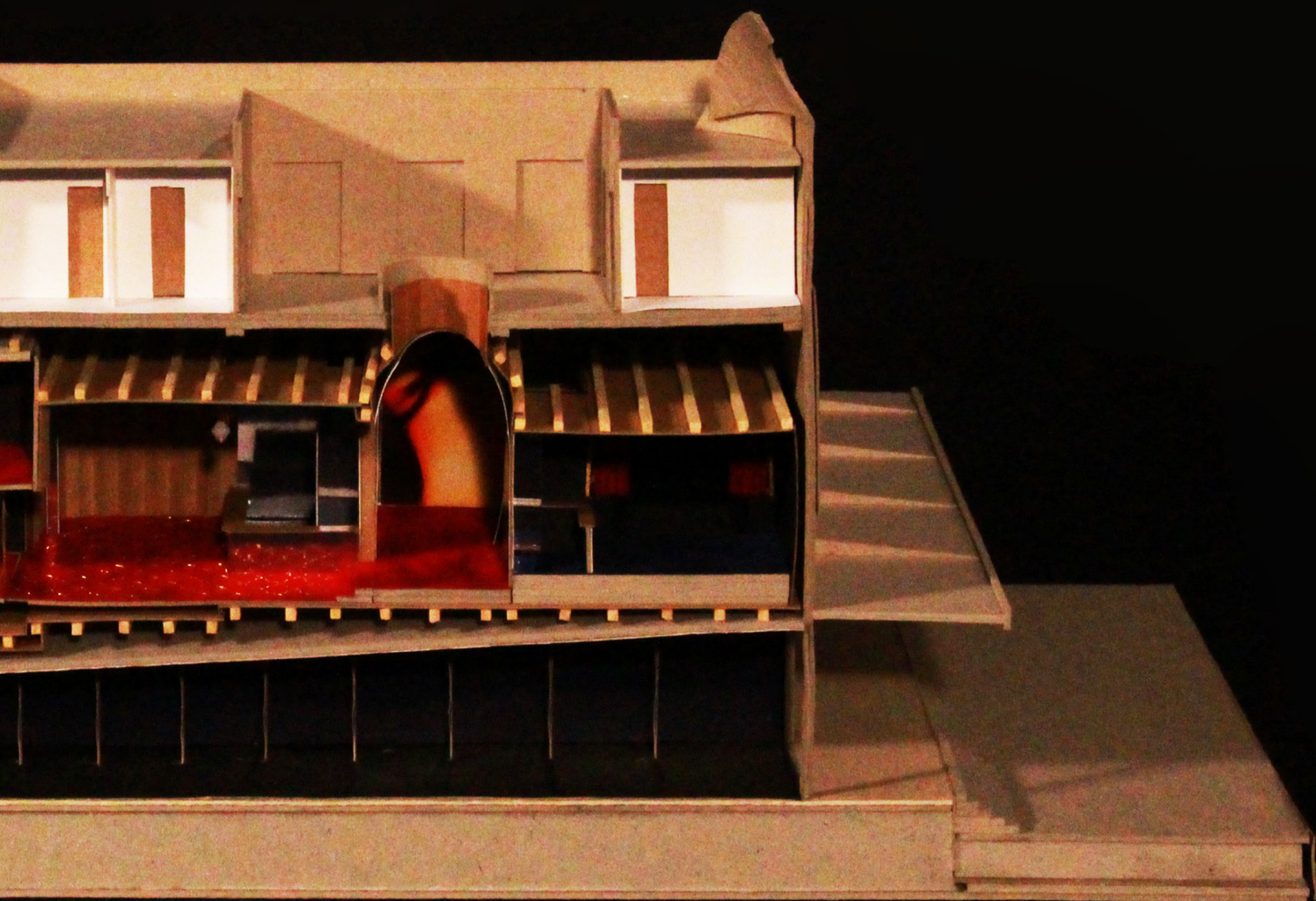




M **AQUETTE COUPE.**

Beauté(s) du geste, dévoilées. Voir *Abattoirs*, voir *Etudiants*, voir *Pièces Graphiques*, voir *Exposition*, voir *Rendu*.

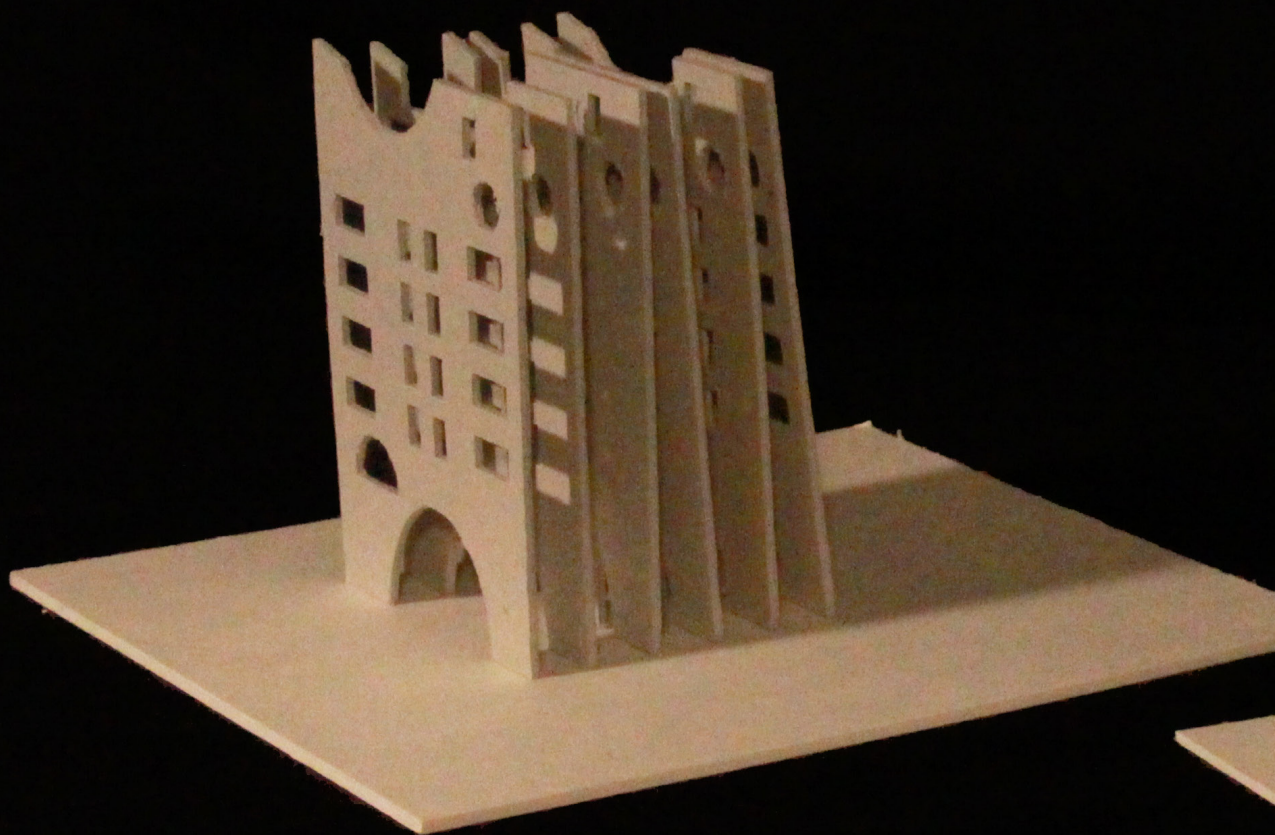


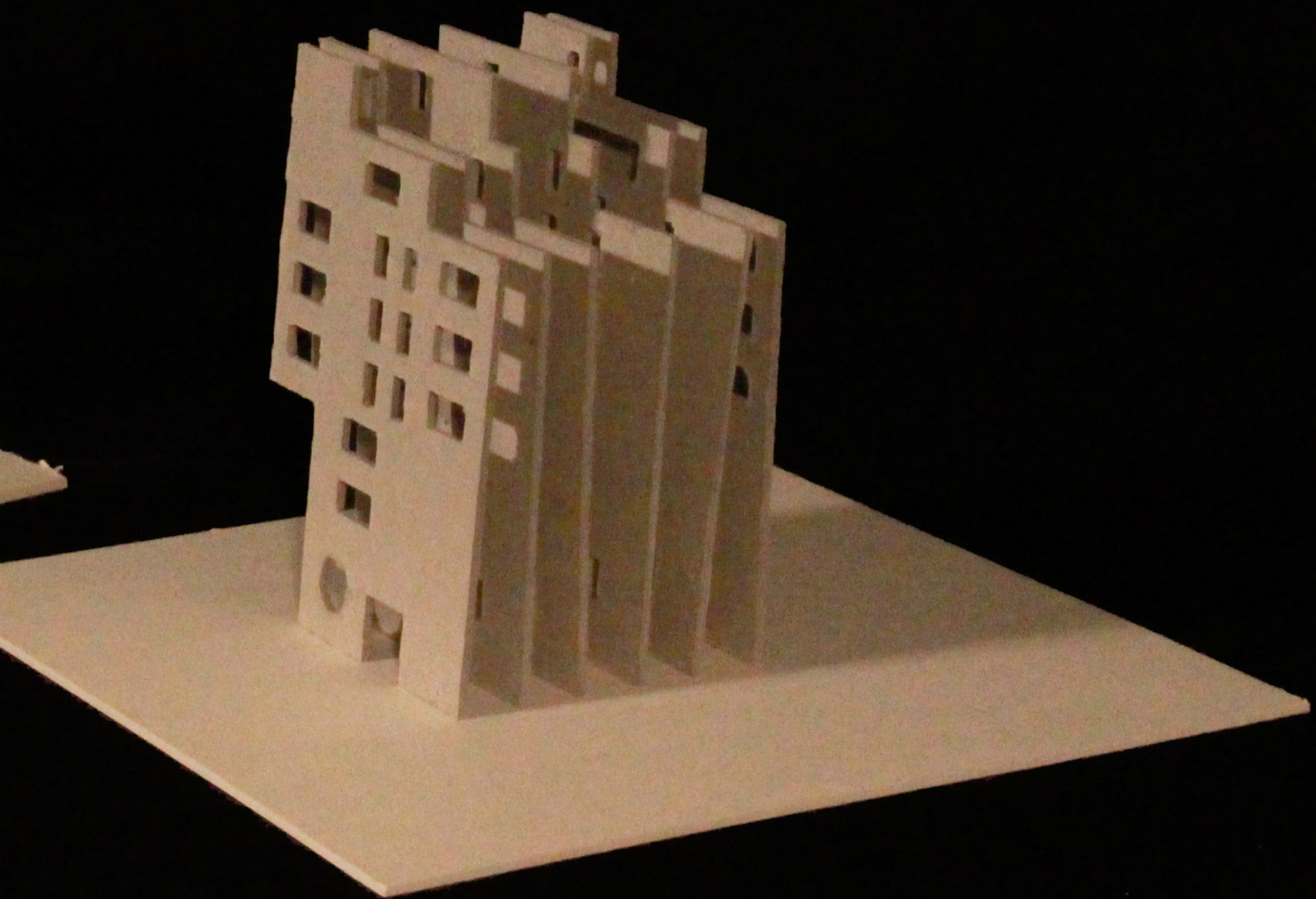


M

AQUETTE D'ÉTUDE.

Beauté(s) du geste initial. Voir *Enseignants*, voir *Étudiants*, voir *Intervenants*, voir *Studio de Projet*.





NICE.

Beauté cachée pour amateurs. Voir *Abattoirs*, voir *Analogie*, voir *Analyse*, voir *Enseignants*, voir *Étudiants*, voir *Intervenants*, voir *Studio de projet*, voir *Villa Arson*, voir *Vittone*.



NUMÉRIQUE (PERSPECTIVE).

Il s'agit dans la charge de l'architecte, au fur et à mesure de l'avancement des ouvrages, de réduire la part d'inconnu liée au transfert dans le réel d'un modèle abstrait, vérifier expérimentalement ce qui est modélisé abstraitement dans des plans. La perspective numérique est un des outils qui permet de rendre explicite ce qui restait dans les dessins de l'architecte, de l'ordre de l'implicite. Ou, pour dire autrement, la perspective numérique permet le rendu des ambiances. Voir *Ambiance*, voir *Filtre*, voir *Pièces Graphiques*, voir *Exposition*, voir *Rendu*.





O RIGINAL.

Exemplaire unique, voire produit de manière primitive - faux amis
« projet original ». Voir *Enseignants*, voir *Proclamation*.



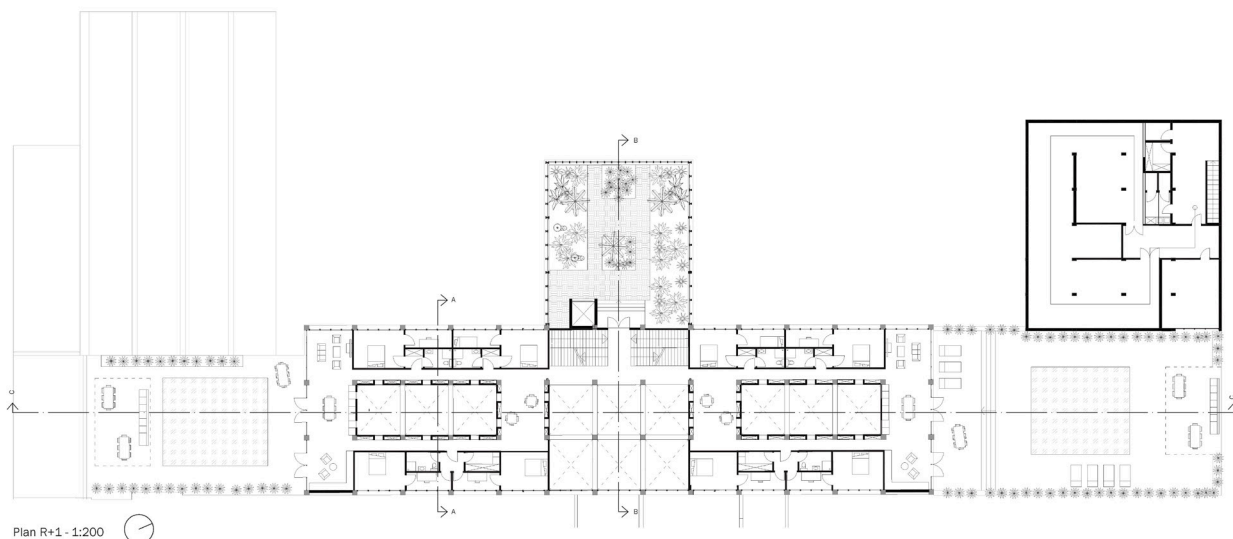
**CHAQUE
AUJOURD'HUI**
PIERRE BOURGEOIS



P

PIÈCES GRAPHIQUES.

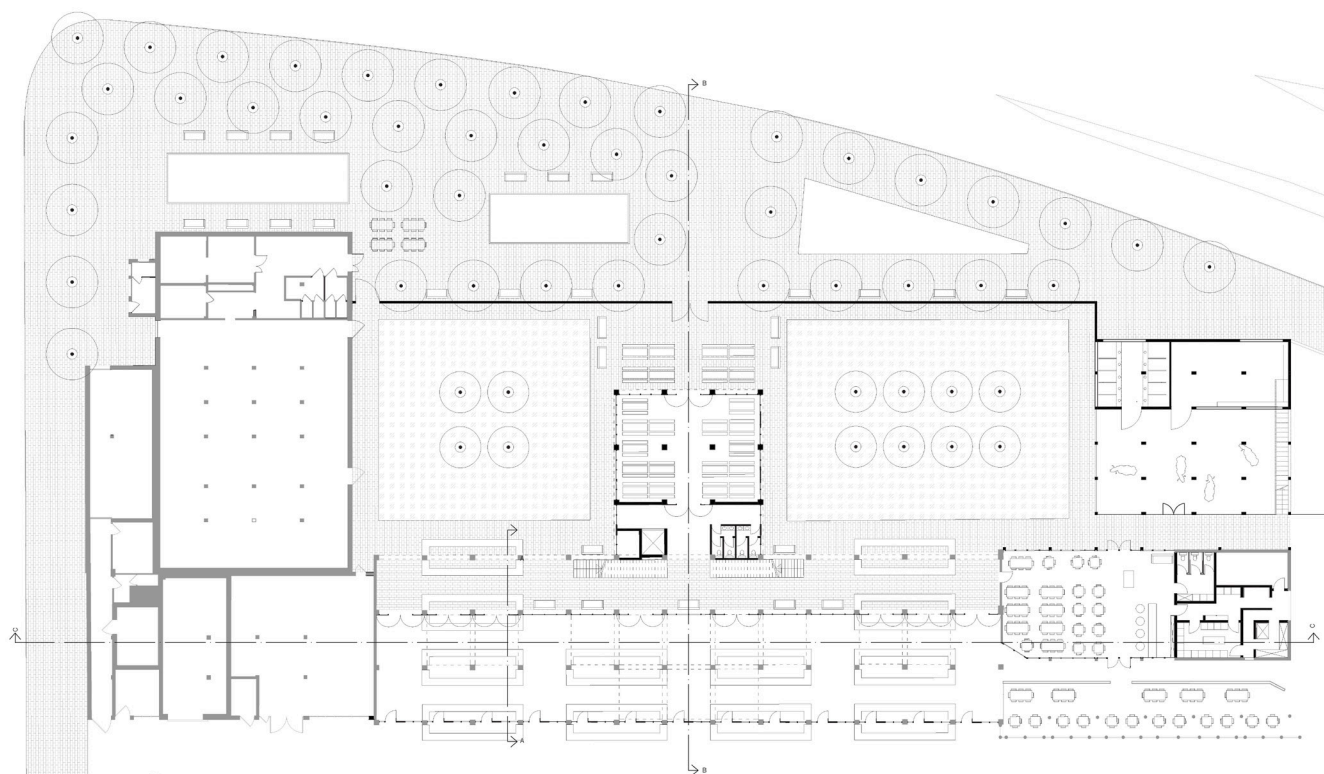
Le rassemblement d'objets constitutifs d'un objet plus grand, le rendu.
Voir *Axonométrie*, voir *Dessin*, voir *Filtre*, voir *Exposition*, voir *Rendu*,
voir *Numérique*, voir *Isométrie*.



Plan R+1 - 1:200

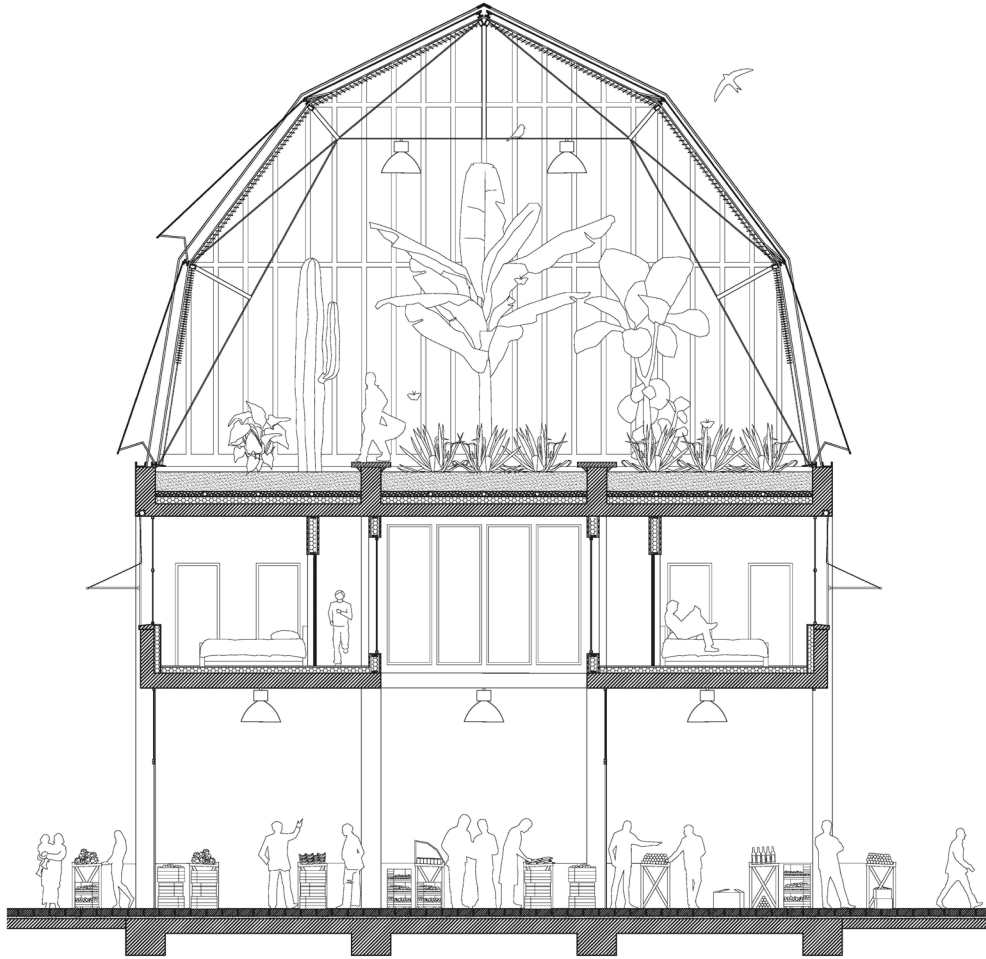


58



Plan RDC - 1:200

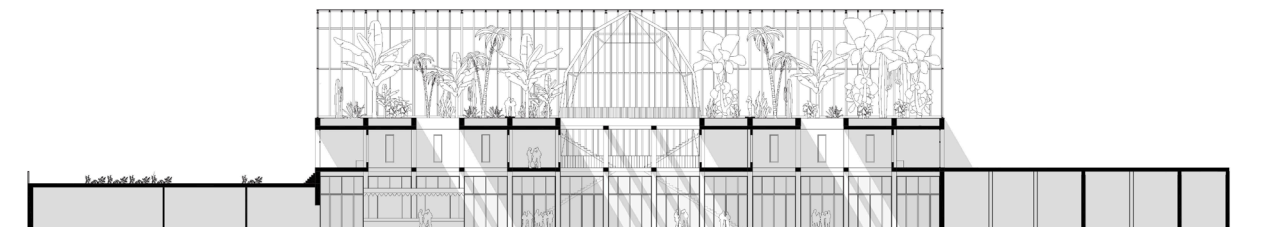




COUPE AA' - 1/200e



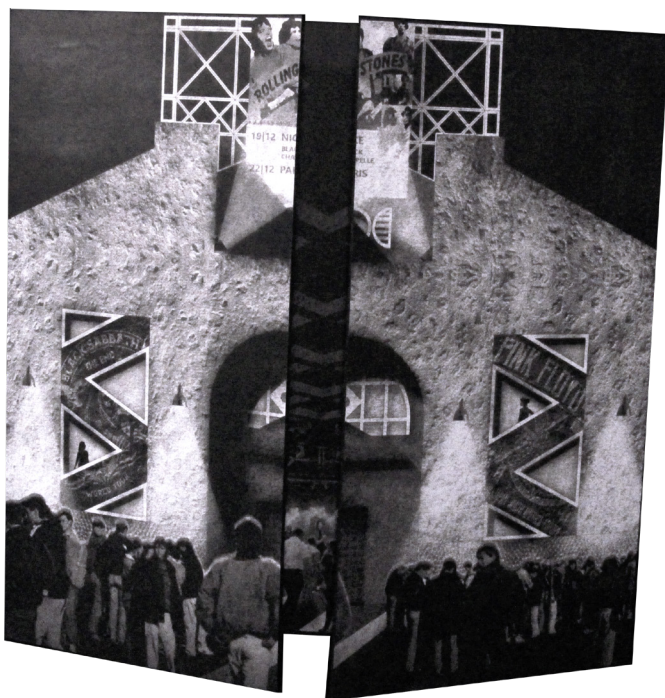
COUPE BB' - 1/200e



COUPE CC' - 1/200e

POLYPTYQUE.

Les autobiographies dessinées et en autant d'occurrences qu'il y eut d'acteurs pour les dire. Des histoires, en somme, mais n'ignorant rien de l'histoire qui les permettent. Voir *Analogie*.





P

ROCLAMATION.

L'expression d'une position critique contenue tout entière dans le slogan afin de pouvoir être déclamé. (Pour aller plus loin lire les articles des enseignants in *Le 109 analogue, les anciens abattoirs de la ville de Nice en projet(s)*, (ENSA•M, 2020). Voir *Enseignants*, voir *Étudiants*.



La proclamation de Nice

On pourrait approcher notre position critique par le terme « anesthétique ». Par de là le beau ou le laid, nous proposons d'investir un temps non idéal, comme une mise entre parenthèses de la question de l'œuvre.

Dans ces nouveaux faubourgs faiblement sédimentés – ni vraiment vierges, ni vraiment constitués – nous souhaitons par un faible niveau de contraste apaiser les tensions plutôt que de les exalter. Ce sont des territoires *a priori* sans qualités, si ce n'est celles que nous découvrons. Ce sont les lieux sur lesquels, nous-mêmes et les générations futures, nous sommes amenés à projeter.

Tel un padawan de l'architecture, le jeune architecte doit sentir toute la force de la discipline le pénétrer pour percevoir le passé comme un présent. Il manipulera l'analyse et le projet, il convoquera les analogies riches, complexes et cultivées, les images tirées de son expérience réelle ou imaginaire pour édicter ses propres règles, à la fois rationnelles, sauvages et floues.

Le détail sera son espace de projet.

Sans encombrer visuellement l'espace public, et en utilisant les moyens et les conditions actuelles de la production, il portera toutes ces attentions au plaisir de l'usage et de l'ambiance.

Habitué à tourner à l'infini la molette de sa souris pour zoomer puis dé-zoomer, il devra trouver la juste place du détail sans perdre l'énergie de la ligne.

R

ENDU.

Le rassemblement d'objets œuvrant à la définition d'un autre objet plus grand, le projet. Voir *Etudiants*, voir *Studio de Projet*, voir *Dessin*, voir *Filtre*, voir *Exposition*, voir *Numérique*, voir *Axonométrie*, voir *Isométrie*.





S TUDIO DE PROJET.

Le lieu du malentendu et des incompréhensions paradoxalement nécessaires à l'édification d'un projet, sans magie sinon l'alchimique transsubstantiation des contraires. Voir *Enseignants*.





VILLA ARSON.

Où comment Michel Maunier justifie la fameuse mise en œuvre des galets concurrente d'autres bien meilleur marché. Voir *Nice*.





VITTONE (BERNARDO ANTONIO).
(1704-1770) Indispensable baroque. Voir *Chapelle de la Miséricorde*, voir
Gérard Forcheri.





WORKSHOP.

Moment autorisant les hypothèses de projet radical. Voir *Abattoirs*, voir *Enseignants*, voir *Étudiants*, voir *Nice*, voir *Intervenants*.





REMERCIEMENTS

Benoît André, Samuel Armange, Firat Ates, Mathilde Arziari, Nikolaï Avanzini, Inès Bel Hadj Jrad, Alicia Biglia, Mathieu Bonardi, Florian Bonifay, Cédric Bonin, Marc Boulos, Antoine Brunin, Jean-Michel Chardon, Elisa Coyère, Lauriane Crouzet, Matthieu Dall’osto, Antoine Daniélou, Raul-Marian Dates, Sarah Delannoy, Marie Deleuil, Marina Dias Fernandes, Brice Faviana, Rémi Fenet, Ferdinand Fert, Guillaume Girard, Pauline Guerin, Marie Martel, Laura Martin, Florian Michel, Stefania-Alexandra Pasca, Emma Turchi, Edouard Rehault, Mario Talassinos, Laurine Vernoux.

Olivier Boesch, Marie Gabreau, Jérôme Guéneau, Gilles Sensini
Annie de la Souchère
Emmanuelle Piard
Stéphane Vollenweider
Yves Nacher

Birgitte Fryland
Gérard Forcheri
Alexandre Ivaldi
Michel Maunier

Hélène Corset Maillard
Véronique Roblin
Bernadette Jugan
Claudie Colonna

François Gondran

Le Forum d’Urbanisme et d’Architecture
La Ville de Nice
La DRAC PACA

Étudiants

Architectes - Enseignants à l’ENSA•M

Plasticienne - Enseignante à l’ENSA•M

Architecte

Architecte

Directeur du Forum d’Urbanisme et d’Architecture
de la Ville de Nice

Scénographe

Bailli des Pénitents Noirs pour le comté de Nice
Le 109

Responsable communication de la Villa Arson

Directrice de publication et de l’ENSA•M

Directrice adjointe de l’ENSA•M

Responsable communication de l’ENSA•M

Chargée des événements de l’ENSA•M

Conseiller pour l’architecture et les espaces protégés
de la DRAC PACA

Nos partenaires

CRÉDITS

Iconographie

p.10
p.11-18-19-54
p.22-23
p.26-27-28
p.36-37
p.42-43
p.46-47
p.55
p.58-59
p.60-61

© ENSA•Marseille

Marie Martel
Samuel Armange et Lauriane Crouzet
Antoine Daniélou
Ferdinand Fert
Guillaume Girard, Mario Talassinos et Laurine Vernoux
Antoine Brunin, Jean-Michel Chardon et Laura Martin
Marc Boulos
Mathieu Bonardi et Cédric Bonin
Edouard Rehault et Emma Turchi
Benoît André, Marina Dias Fernandes et Rémi Fenet

cf. Le 109 analogue, les anciens abattoirs de la Ville de Nice en projet(s), (ENSA•M, 2020)

Édité par
Directrice d'édition
Directeurs de projet
Design graphique et réalisation
Relecture
Imprimé par

ENSA•Marseille
Hélène Corset Maillard
Jérôme Guéneau et Gilles Sensini
Samuel Armange et Antoine Daniélou
Guillaume Rannou
IMPREMIUM

© 2020 ENSA•Marseille
Images Étudiants © 2019
Octobre 2020
Marseille, France
ISBN 978-2-916153-07-0
EAN 9782916153070

